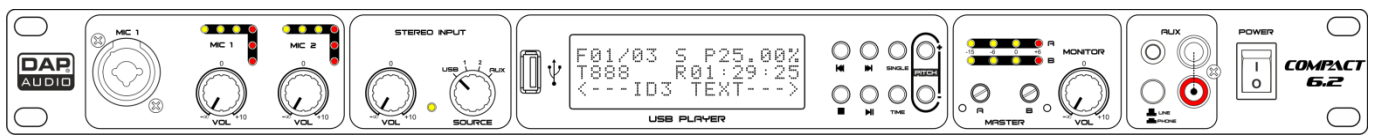




## MODE D'EMPLOI



FRANÇAIS

# Compact 6.2

# V1

Code produit : D2320

## Tables des matières

---

<b>Avertissement</b> .....	2
Consignes de sécurité .....	2
Conditions d'utilisation.....	4
Branchement à la prise secteur.....	4
Instructions de renvoi .....	5
Réclamations.....	5
<b>Description du système</b> .....	6
Caractéristiques .....	6
Panneau avant .....	6
Panneau arrière .....	8
<b>Installation</b> .....	10
<b>Installation et utilisation</b> .....	10
Lecteur USB .....	10
Sélection des pistes .....	10
Lancement de la lecture / mise en pause .....	10
Arrêter la lecture .....	10
Fonction repeat .....	11
Affichage du temps .....	11
Sélection de dossiers .....	11
Sélection de la hauteur sonore.....	11
Fils de connexion .....	12
Exemple de branchement.....	13
<b>Entretien</b> .....	14
<b>Dépannage</b> .....	14
<b>Caractéristiques du produit</b> .....	14
<b>Remarques</b> .....	15

## Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

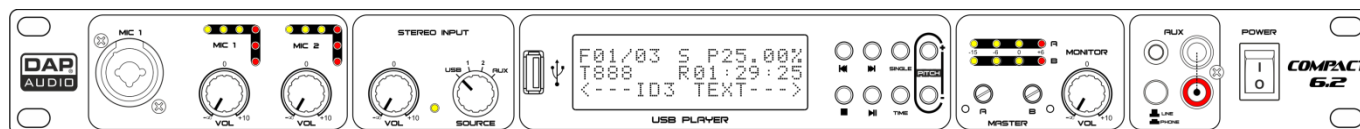


### Consignes de déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton soigneusement et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou que le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de retourner l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

### La livraison inclut :

- DAP Audio Compact 6.2
- Adaptateur secteur 2 x 15 V CA, 350 mA
- Mode d'emploi



**ATTENTION!**  
Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !  
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !



### Consignes de sécurité

Il est essentiel que l'ensemble des personnes participant à l'installation, à l'utilisation et à l'entretien de cet appareil :

- soient qualifiées ;
- suivent les instructions du présent mode d'emploi.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.**  
La présence d'une tension dangereuse constitue un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'ait été causé pendant le transport. En cas de dommages, s'adresser au revendeur et ne pas utiliser l'appareil.

Pour que l'appareil reste en parfaite condition et continue de fonctionner en toute sécurité, il est absolument nécessaire de tenir compte des consignes de sécurité et des avertissements inclus dans le présent mode d'emploi.

Tous les dommages résultant de modifications manuelles apportées à l'appareil ne sont pas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

### IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres fils ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les fils liés au secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de fils par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas ce système à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne soumettez pas les entrées à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- Ne branchez pas de micros sur la console (ou sur la stagebox) pendant que l'alimentation fantôme est allumée. Pensez également à couper le système de monitoring / sonorisation en allumant ou en éteignant l'alimentation fantôme. Laissez le système s'ajuster pendant quelques secondes avant de régler les gains d'entrée.
- Utilisez le système uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'appareil une fois sa prise de terre connectée à la masse du système électrique.
- Assurez-vous de ne pas utiliser des types de fil incorrects ou des fils abîmés.
- Assurez-vous que les signaux du mélangeur soient balancés afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible ne soit pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le fil d'alimentation ne soit pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le fil d'alimentation.
- Lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le fil porteur des signaux, veuillez couper l'alimentation ou sélectionner l'interrupteur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquences excessives liées à un niveau de signal élevé, peuvent faire saturer votre équipement. Si cela se produit, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée en utilisant le contrôle INPUT.
- Pour rehausser une plage de fréquences, vous ne devez pas nécessairement les augmenter. Essayez plutôt de diminuer les fréquences environnantes. Cela évitera de faire saturer l'équipement situé derrière la GIG-202 dans la chaîne du son. Vous préserverez ainsi une réserve dynamique très utile (« hauteur »).
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours connecter les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique afin d'assurer le même type de phase !
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si l'appareil a été exposé à un changement de température extrême (p. ex., après le transport), ne pas le mettre immédiatement sous tension. L'eau de condensation résultant de ce changement de température peut endommager l'appareil. Laissez l'appareil hors tension jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.
- Si l'appareil DAP Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballer l'appareil de façon sécurisée (de préférence, à l'aide des matériaux d'emballage d'origine) et le renvoyer au revendeur DAP Audio à des fins d'entretien.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être réalisées par un technicien qualifié.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.

- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.

### Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières dans l'utilisation vous permettront de l'utiliser pendant une longue période sans problèmes.
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, etc.


*L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !*

*Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !*

### Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur.

Veillez à toujours connecter le fil de la bonne couleur, au bon endroit.

International	Fil UE	Fil Royaume-Uni	Fil USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil soit toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !



### Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de renvoi prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl), et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. La société suggère de toujours employer des matériaux d'emballage UPS ou deux boîtes en carton, afin de préserver les marchandises durant le transport.

**Remarque : Si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte.**

- 1) votre nom ;
- 2) votre adresse ;
- 3) votre numéro de téléphone ;
- 4) une brève description des problèmes.

### Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tous les problèmes ou défauts visibles potentiels. Ces vérifications peuvent également avoir lieu une fois que nous l'avons averti de la mise à disposition des marchandises. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des marchandises renvoyées. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. Si elles ne sont pas affranchies, les marchandises renvoyées seront refusées, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

## Description du système

### Caractéristiques

Lecteur USB / mélangeur 6 canaux, 1U

La Compact 6.2 est le mélangeur idéal pour les professeurs de sport. Il dispose de 2 prises micro avec limiteurs compresseurs et filtres passe-haut intégrés. Cela aidera le professeur à être constamment et parfaitement intelligible, car la plage dynamique sera étendue et la distorsion sera éliminée. L'appareil dispose d'un sélecteur pour choisir la source sonore. Les sources disponibles sont les suivantes : le lecteur USB / MP3 interne, la prise frontale ou 2 prises de ligne sur le panneau arrière. Le lecteur MP3 peut gérer les textes ID3 et sa hauteur sonore peut être réglée, ce qui en fait un modèle idéal pour le fitness, spinning et tous les entraînements en groupe. La prise frontale peut être utilisée pour un niveau de ligne normal et peut aussi être transposée en mode spécial téléphone afin que la sensibilité en entrée soit parfaitement ajustée à la valeur des lecteurs MP3, smartphones ou tablettes. Il est alors possible d'utiliser directement vos appareils MP3 sans perte de signal. L'appareil dispose de 2 prises principales (maîtresses) en sortie, avec boutons de réglage du volume séparé et blocables, et d'un volume de monitoring séparé, spécialement conçu pour le professeur. L'ensemble des réglages techniques, notamment l'égalisation, le gain, l'alimentation fantôme, la compression et le seuil, se trouvent sur la partie arrière de l'appareil. Maintenant, le professeur n'a plus qu'à définir la source et le niveau du micro, sans avoir à se soucier d'autres réglages. La Compact 6.2 est une solution tout-en-un pour votre professeur de sport. Elle est facile à utiliser et possède toutes les caractéristiques nécessaires à donner des instructions, sans se soucier de quoi que ce soit d'autre, mais du public.

- Prise micro avec compresseur / limiteur
- Lecteur USB Player avec contrôle de la hauteur sonore
- Affichage avec texte ID3
- Prise directe MP3 / téléphone
- 2 prises Master & monitoring

### Panneau avant

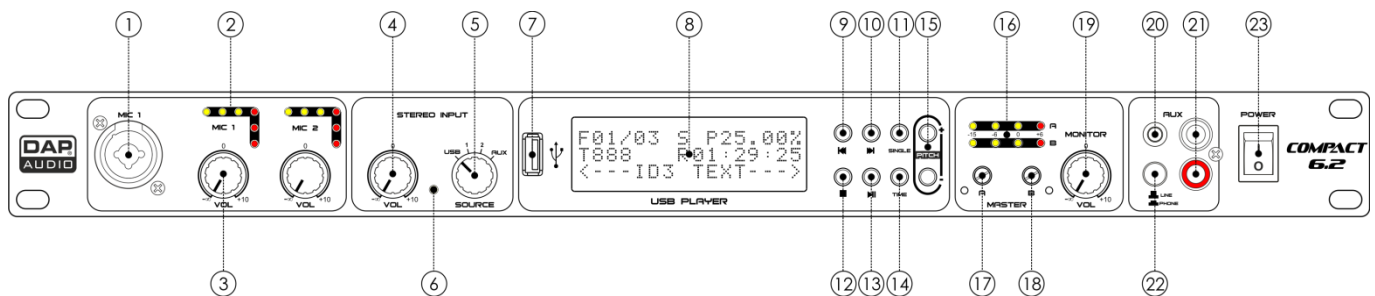






Fig. 01

- ① **Prise combo Mic 1**  
Prise de type XLR balancée électriquement permettant de connecter des microphones à basse impédance. La prise génère très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous que la broche d'assignation soit bonne. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter. Utilisez toujours une seule prise à la fois : **(01)** ou **(36)**.
- ② **VU-mètre de signaux entrants (Mic 1-2) / Compresseur**  
Ce vu-mètre est une LED multi-niveau. Les LED vertes vous permettent de contrôler le niveau du signal en entrée du microphone, et de le faire correspondre aux autres appareils. Les LED rouges vous permettent de contrôler la relation entre le niveau du signal en entrée et le seuil de compression.
- ③ **Bouton de réglage du volume du Mic (Mic 1-2)**  
Tournez le bouton pour régler le volume du canal correspondant du micro.
- ④ **Bouton de niveau (prise stéréo)**  
Contrôle le volume du canal en entrée.

- ⑤ **Commutateur d'appareil branché**  
Tournez le bouton pour sélectionner la source souhaitée des signaux. Choisissez entre l'USB, prise de ligne 1 & 2 (33, 34), et la prise auxiliaire frontale (20).
- ⑥ **LED de crête (prise stéréo)**  
La LED de crête signale les pics de signal entrant d'un canal. Si ce témoin clignote ou reste allumé constamment en rouge, c'est que la sortie du canal est probablement en train d'écarter. Assurez-vous qu'elle ne s'allume que de manière brève pendant des crêtes dynamiques.
- ⑦ **Prise USB A – IN**  
Connectez une clé USB (formatée FAT, d'une capacité maximale de 16 Go) contenant des fichiers audio (.mp3 ou .wav).
- ⑧ **Lecteur USB - Écran LCD**
- ⑨ Bouton 
- ⑩ Bouton 
- ⑪ **Bouton SINGLE**
- ⑫ Bouton 
- ⑬ Bouton 
- ⑭ **Bouton TIME**
- ⑮ **Boutons Pitch +/- (hauteur sonore)**
- ⑯ **Indication du VU-mètre (Zone A-B)**  
Ce vu-mètre est une LED multi-niveau. L'indication des niveaux permet de contrôler continuellement le signal sortant, et de l'adapter aux autres appareils.
- ⑰ **Bouton maître (zone A)**  
Tournez le bouton pour régler le signal en sortie de la **zone maître A (28)**.
- ⑱ **Bouton maître (zone B)**  
Tournez le bouton pour régler le signal en sortie de la **zone maître B (27)**.
- ⑲ **Bouton de volume du Monitoring**  
Tournez le bouton pour régler le signal en sortie du **monitoring (29)**.
- ⑳ **Prise mini jack non balancée Aux In**  
Prise mini jack 3,5 mm stéréo non balancée pour brancher un appareil de niveau ligne/téléphone. Utilisez toujours une seule prise à la fois : RCA ou mini-jack
- ㉑ **Prise RCA non balancée Aux In**  
Prise RCA stéréo non balancée pour brancher un appareil de niveau ligne/casque. Utilisez toujours une seule prise à la fois : RCA ou mini-jack
- ㉒ **Bouton de téléphone / ligne**  
Appuyez sur ce bouton pour configurer les deux **prises aux (20,21)** pour le niveau ligne ou téléphone. Lorsque le niveau en entrée est trop faible, appuyez sur le commutateur de niveau ligne / téléphone. Lorsque le voyant est allumé, le niveau du signal entrant sera renforcé. Ce dernier règle la sensibilité d'entrée de manière à ce que le niveau des lecteurs MP3, smartphones ou tablettes soit le plus juste possible. Il est alors possible d'utiliser directement les appareils MP3 sans perte de signal.
- ㉓ **Interrupteur d'alimentation ON/OFF**  
N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.



Panneau arrière

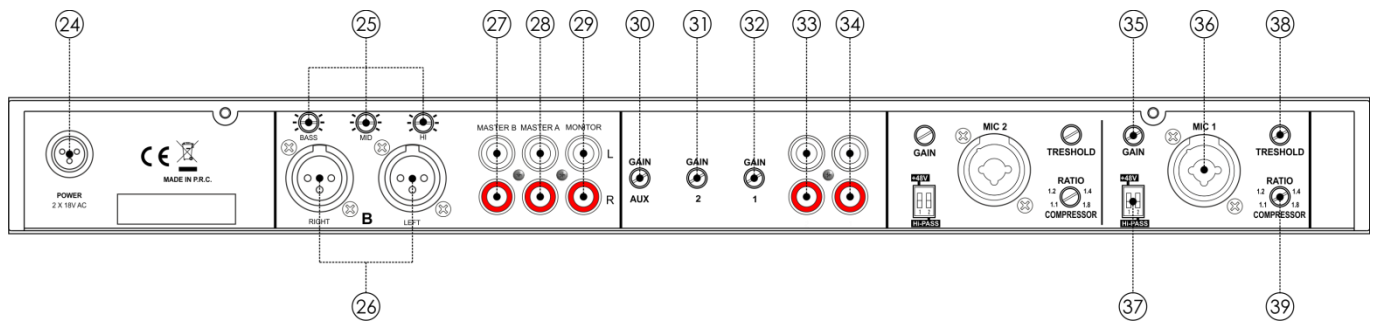


Fig. 02

- 24 **Prise pour adaptateur d'alimentation**  
L'alimentation en courant alternatif à distance. Utilisez seulement l'adaptateur audio DAP fourni.
- 25 **Égaliseur maître**  
L'égaliseur en sortie permet de façonner le signal sonore sortant. Les fréquences des boutons high et low shelving sont fixées respectivement à 12 kHz et 80 Hz. La fréquence de réaction à l'écrêtage du bouton de milieu, est de 2,5 kHz. La coupure et l'amplification des 3 bandes atteignent un maximum de 6 dB, le centre étant défini par un cran situé sur le potentiomètre. Tourner le bouton de l'égaliseur sur la droite ou sur la gauche a pour effet soit d'amplifier soit d'atténuer le signal. De fines modifications produisent en général les meilleurs résultats. Évitez de faire des réglages trop prononcés de la bande MID.
- 26 **Prise Maître B XLR balancée**  
Connecter un amplificateur à signaux entrants balancés.
- 27 **Prise Maître B RCA non balancée**  
Prise RCA. Connecter un amplificateur / haut-parleur actif à prises non balancées.
- 28 **Prise Maître A RCA non balancée**  
Prise RCA. Connecter un amplificateur / haut-parleur actif à prises non balancées.
- 29 **Prise de monitoring RCA non balancée**  
Prise RCA. Connecter un amplificateur / haut-parleur actif à prises non balancées.
- 30 **Bouton de gain de canal (prise frontale AUX)**  
Les niveaux en entrée des canaux (20,21) sont déterminés par les boutons de gain correspondants. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau de fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.
- 31 **Bouton de gain de canal (prise 2)**  
Les niveaux en entrée des canaux (33) sont déterminés par les boutons de gain correspondants. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau de fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.
- 32 **Bouton de gain de canal (prise 1)**  
Les niveaux en entrée des canaux (34) sont déterminés par les boutons de gain correspondants. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.
- 33 **Prise de ligne 2**  
Prise RCA. Connecter un appareil au niveau ligne.
- 34 **Prise de ligne 1**  
Prise RCA. Connecter un appareil au niveau ligne.

**35) Bouton de gain du Mic (prises Mic 1-2)**

Le niveau du microphone en entrée, est déterminé par le bouton de gain. Tournez le bouton de gain pour régler la sensibilité en entrée du microphone, pour qu'elle corresponde de façon optimale avec le niveau de fonctionnement interne du mélangeur.

**36) Prise combo Mic 1-2**

Prises de type XLR balancées électroniquement permettant de connecter des microphones à basse impédance. Elle génère très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous de bien faire correspondre les broches. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter. Utilisez toujours une seule prise à la fois : **(01)** ou **(36)**.

**37) Commutateur DIP (Marche / arrêt / de l'alimentation fantôme marche / arrêt / Passe-haut 80Hz Marche / Arrêt)**

Commutateur n° 1 (Marche / arrêt / de l'alimentation fantôme), Commutateur n° 2 (Passe-haut Marche / Arrêt)

**38) Bouton de seuil**

Tournez le bouton pour régler le seuil de compression.

**39) Bouton de Ratio / Compresseur**

Tournez le bouton pour régler le ratio du compresseur.

## Installation

Retirez tout le matériel d'emballage du Compact 6.2. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les fils.

**N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.**

**Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.**

**Les dommages causés par l'irrespect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.**

## Installation et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode de fonctionnement choisi.

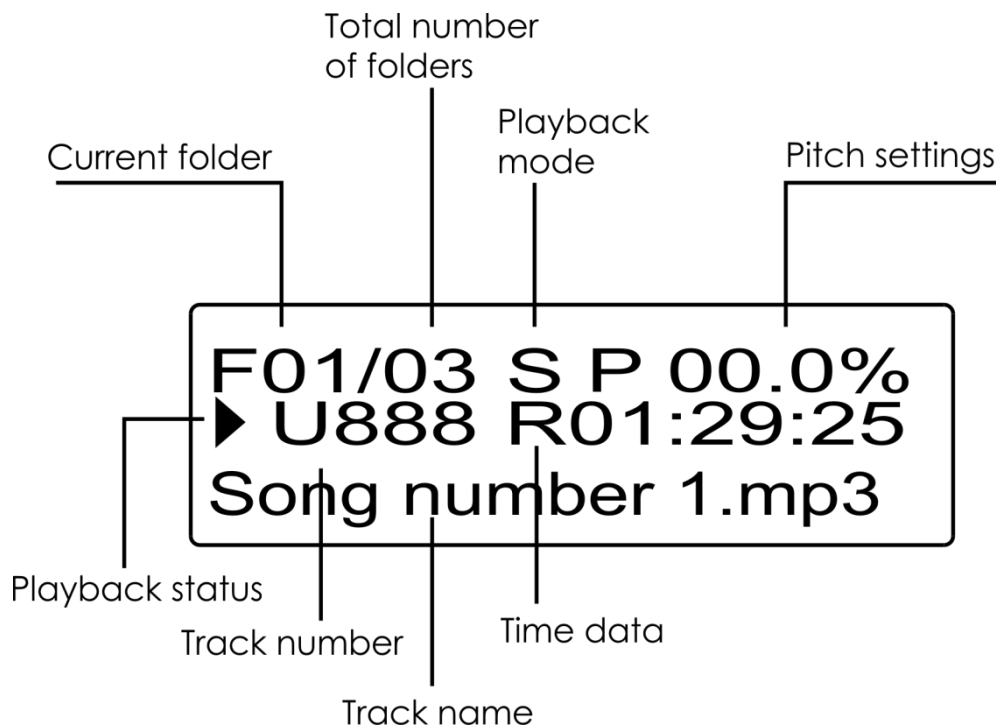
Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation corresponde à celle du produit. Ne pas tenter d'utiliser un produit spécifié à 115 V en le branchant à une alimentation électrique de 230 V et inversement.

### Lecteur USB

01) Insérez un lecteur flash USB, dans la **prise USB (07)**.

02) Tournez le **commutateur de source en entrée (05)** pour sélectionner USB.

03) L'écran suivant s'affiche :



### Sélection des pistes

01) Appuyez sur les boutons de saut ◀ et ▶ pour sélectionner la piste précédente/suivante. Le nom et les données de temps de la piste sélectionnée seront affichées à l'écran.

02) Appuyez et maintenez enfoncés les boutons de saut ◀ et ▶ pour effectuer un retour en arrière / une avance rapide de la piste sélectionnée.

### Lancement de la lecture / mise en pause



01) Une fois que vous avez choisi la piste souhaitée, appuyez sur le bouton ▶ pour lancer la lecture.

02) Appuyez de nouveau sur le bouton ▶ pour mettre sur pause.

### Arrêter la lecture

01) Appuyez sur le bouton ■ pour arrêter la lecture en cours.

### Fonction repeat

- 01) Appuyez plusieurs fois sur le bouton SINGLE (11) pour basculer entre les modes de lecture suivants :
- **A** – Lorsque la dernière piste d'un dossier donné a été lue, le lecteur passe au dossier suivant, et commence la lecture à partir de la première piste sur la liste.
  - **F** – Lorsque la dernière piste d'un dossier donné a été lue, le lecteur audio relit le dossier entier, et commence à partir de la première piste sur la liste.
  - **S** – Mode Piste unique. Le lecteur répète la lecture de la piste sélectionnée. À chaque fois que vous appuyez sur les boutons de saut  et , le lecteur revient au début de la piste sélectionnée.
- 02) Lorsque le lecteur n'affiche aucune indication de mode de lecture, lorsque la dernière piste du dossier sélectionné est lue, le lecteur arrête la lecture.

### Affichage du temps

- 01) Appuyez plusieurs fois sur le bouton TIME (14) pour basculer entre les 2 modes d'affichage du temps :
- **T** - Temps écoulé
  - **R** - Temps restant




### Sélection de dossiers

- 01) Lors de l'écoute, appuyez et maintenez enfoncé le bouton TIME (14) pendant 3 secondes. L'écran suivant s'affiche :

FOLDER SELECT  
F01/02  
/FOLDER → 1/

- 02) Appuyez sur les boutons de saut  et  pour sélectionner le dossier souhaité.
- 03) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans le dossier sélectionné. L'écran suivant s'affiche :

FILES SELECT  
F01/003  
Song number 3.mp3

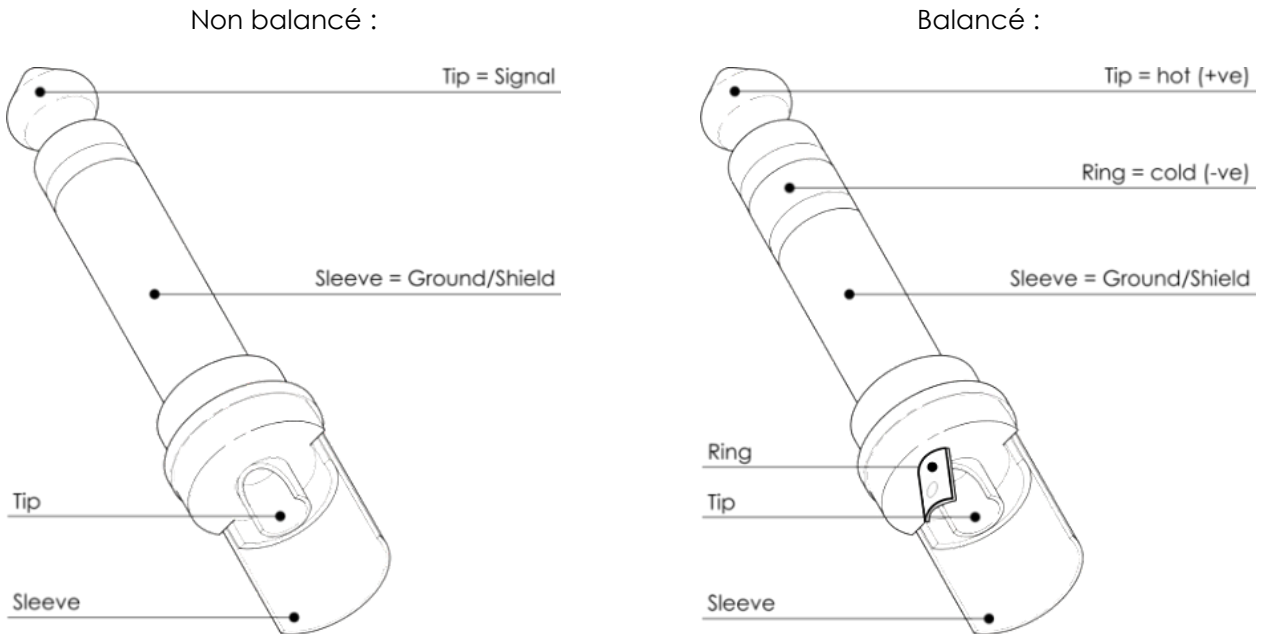
- 04) Appuyez sur les boutons de saut  et  pour sélectionner le dossier / piste souhaitée dans le dossier.
- 05) Appuyez sur le bouton  pour écouter la piste ou ouvrir le sous-dossier.

### Sélection de la hauteur sonore

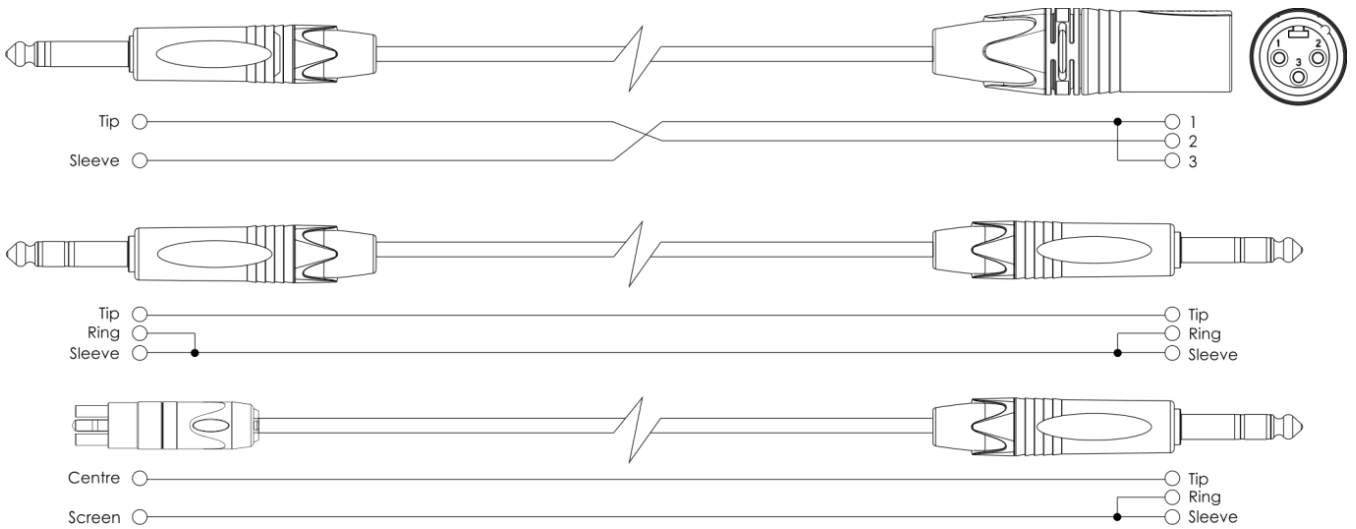
- 01) Pendant l'écoute, appuyez sur les boutons +/- de hauteur sonore (hauteur sonore) (15) pour régler la hauteur sonore d'écoute souhaitée. La plage d'ajustement est comprise entre -16 % et +16 %.
- 02) Afin de revenir sur une hauteur sonore neutre, réglez sur 0 %.

## Fils de connexion

Prenez soin de vos fils en les tenant toujours par les connecteurs et en évitant de les nouer ou de les tordre : cela augmente leur durée de vie et améliore leur robustesse. Vérifiez régulièrement vos fils. De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de fils inadaptés ou en mauvais état.



Dans le cadre de ces utilisations, l'appareil est pourvu de connecteurs TRS et XLR 1/4" permettant de connecter facilement la plupart des appareils professionnels de sonorisation. Suivez les exemples ci-dessous pour mettre au point votre propre configuration.



Exemple de branchement

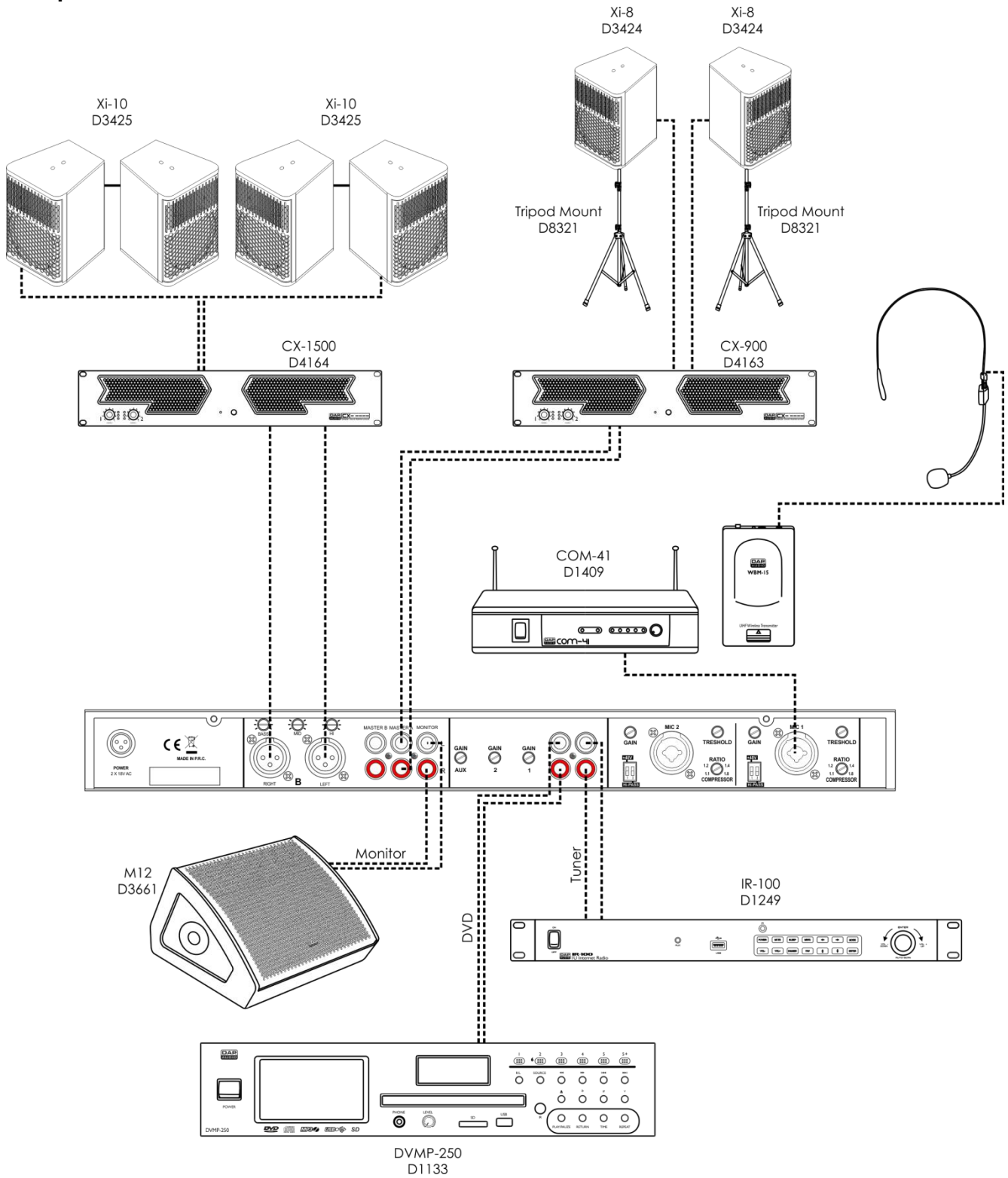


Fig. 03

### Entretien

Le DAP Audio Compact 6.2 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à la propreté de l'appareil. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants. Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les branchements à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions soient parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

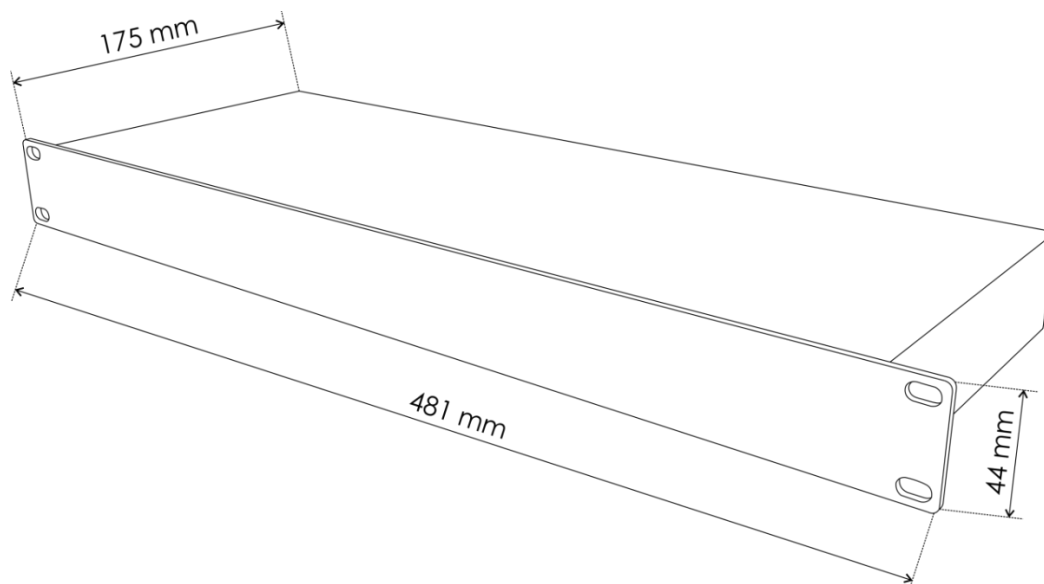
### Dépannage

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

- 01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 02) Vérifiez la prise murale, les fils, les branchements, etc.
- 03) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 04) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 05) Rapportez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

### Caractéristiques du produit

Alimentation :	2 x 15 V C.A., 50 Hz (adaptateur inclus)
Consommation :	6 W
Canaux d'entrée :	2 prises microphone, combo XLR / jack 2 prises de ligne, RCA 1 prise phono, jack de 3,5 mm
Canaux de sortie :	1 prise RCA Maître A, 1 prise Maître B, balancée XLR / RCA, 1 prise Monitoring RCA
Égalisation Maître :	80 Hz, 2,5kHz, 12kHz, -6 dB / +6 dB
Bande passante :	20Hz à 20 kHz
T.H.D. :	< 0,01 %
Format USB :	Formaté FAT, à capacité maximale de 16 Go
Dimensions :	481 x 175 x 44 mm (l x L x H)
Poids :	2,2 kg



La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)  
E-mail : [service@highlite.nl](mailto:service@highlite.nl)









©2017 DAP Audio