

DEUTSCH

GIG-143TAB

V1

Bestellnummer: D2301

Inhaltsverzeichnis

Warnung	3
Auspacken	3
Sicherheitshinweise	3
Bestimmungsgemäßer Gebrauch	5
Rückgabe	6
Reklamationen	6
Beschreibung des Produkts	7
Vorderseite	8
Zurück	12
Installation	13
Einrichtung und Betrieb	13
Hauptmenü-Optionen	14
1. Assign	15
2. Sends	15
2.1. Send Gain	16
2.2. Post/Pre	16
2.3. Main Send	16
3. Delay	17
4. Invert	17
5. GATE/EXP	17
6. Comp	18
7. Channel	18
8. HPF	19
9. LPF	19
10. GEQ	20
11. FX	20
11.1. Hall	21
11.2. Room	21
11.3. Plate	22
11.4. Delay	22
11.5. StDelay	23
11.6. Tremolo	23
11.7. Flanger	24
11.8. Chorus	24
11.9. Delay+Rev	25
11.10. StDelay+Rev	25
11.11. Flanger+Rev	26
11.12. Chorus+Rev	26
12. Digi. In	27
13. Digi. Out	27
14. AutoMix	28
15. Ducker	28
16. FBC	28
17. Save	29
18. Load	30
19. Default	31
20. System	31
20.1. Digital Out	32
20.2. Default Setting	32
21. Lock	32
21.1. Bearbeitungs-Menü (Edit)	33
21.2. Pin	33
+48 V Phantom Power	34
PEQ	35

DCA36
GIG-143TAB Software37

Anschlusskabel38

Verbindungsbeispiel39

Blockdiagramm40

Technische Daten41

Abmessungen42

Warnung



**Bitte lesen Sie diese Anleitung zu Ihrer Sicherheit sorgfältig durch,
bevor Sie das Gerät zum ersten Mal in Betrieb nehmen!**

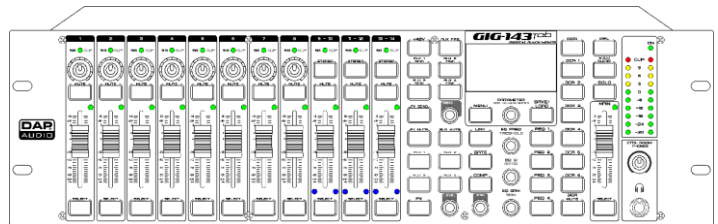


Auspacken

Packen Sie das Produkt direkt nach dem Erhalt aus und überprüfen Sie es auf Vollständigkeit und Unversehrtheit. Falls Sie Transportschäden an einem oder mehreren Teilen des Produkts oder der Verpackung feststellen, benachrichtigen Sie bitte unverzüglich den Verkäufer und heben Sie das Verpackungsmaterial für eine spätere Überprüfung auf. Bewahren Sie den Karton und alles dazugehörige Verpackungsmaterial auf. Falls das Produkt zurückgegeben werden muss, stellen Sie bitte sicher, dass Sie es in der Originalverpackung zurücksenden.

Lieferumfang:

- GIG-143TAB Mischpult
- IEC-Netzkabel (1,5 m)
- Bedienungsanleitung



ACHTUNG!
Gerät vor Regen und Feuchtigkeit schützen!
Ziehen Sie das Stromkabel ab, bevor Sie das Gehäuse öffnen!



Sicherheitshinweise

Alle Personen, die dieses System installieren, bedienen und warten, müssen:

- dafür qualifiziert sein und
- die Anweisungen in dieser Bedienungsanleitung beachten.



ACHTUNG! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit diesem Gerät.
**Bei gefährlichen Netzspannungen könnten Sie beim Berühren
der Kabel einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten!**



Versichern Sie sich bitte vor der ersten Inbetriebnahme, dass das Produkt keine Transportschäden erlitten hat. Falls es beschädigt ist, setzen Sie sich bitte mit dem Verkäufer in Verbindung und verwenden Sie es nicht.

Um den einwandfreien Zustand und die sichere Handhabung zu gewährleisten, müssen die Sicherheitshinweise und Warnungen in dieser Anleitung unbedingt beachtet werden.

Bitte beachten Sie, dass wir für Schäden, die durch manuelle Änderungen am System entstehen, keine Haftung übernehmen.

Dieses System enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Lassen Sie Wartungsarbeiten nur von qualifizierten Technikern durchführen.

WICHTIG:

Der Hersteller haftet nicht für Schäden, die durch die Nichtbeachtung dieser Anleitung oder unbefugte Änderungen an diesem System entstehen.

- Das Netzkabel darf nie mit anderen Kabeln in Berührung kommen! Mit dem Netzkabel und allen Verbindungen mit dem Stromnetz sollten Sie besonders vorsichtig umgehen!
- Entfernen Sie die Warnungen und Informationsetiketten nicht vom Produkt.
- Der Massekontakt darf niemals abgeklebt werden.
- Achten Sie darauf, dass keine Kabel herumliegen.
- Schließen Sie dieses Gerät nie an ein Dimmerpack an.
- Schalten Sie das System nicht in kurzen Abständen ein und aus, da das die Nutzungsdauer des Systems verkürzt.
- Öffnen Sie das Gerät auf keinen Fall und nehmen Sie keine Änderungen an ihm vor.
- Der Eingangssignalpegel sollte nicht höher als notwendig sein, um die volle Ausgabeleistung zu erreichen.
- Schließen Sie keine Mikrofone an die Konsole bzw. Stagebox an, solange die Phantomspeisung aktiviert ist. Zudem muss der Monitorlautsprecher / die PA-Anlage lautlos gestellt werden, wenn die Phantomspeisung ein- oder ausgeschaltet wird. Die Anlage benötigt einige Sekunden nach dem Einschalten, um sich einzustellen. Warten Sie so lange, bevor Sie die Eingangsverstärkungswerte einstellen.
- Benutzen Sie das Produkt nur in Innenräumen und vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten.
- Bringen Sie das Produkt nicht in die Nähe von offenen Feuern oder leicht entflammaren Flüssigkeiten oder Gasen.
- Trennen Sie das System immer vom Netz, wenn Sie es nicht benutzen oder wenn Sie es reinigen wollen! Fassen Sie das Netzkabel nur an der dafür vorgesehenen Grifffläche am Stecker an. Ziehen Sie den Stecker niemals am Kabel aus der Steckdose.
- Das Gerät muss immer mit der Masseleitung des Netzkabels an die elektrische Systemerde angeschlossen werden.
- Stellen Sie sicher, dass Sie nur die richtigen Kabeltypen und nur einwandfreie Kabel verwenden.
- Die Eingangssignale in den Mischer müssen symmetrisch sein, um ein störendes Brummgeräusch zu vermeiden.
- Verwenden Sie eine DI-Box, um unsymmetrische Signale in symmetrische umzuwandeln. Alle Eingangssignale sollten sehr rein sein.
- Gehen Sie sicher, dass die zur Verfügung stehende Netzspannung nicht höher ist, als auf der Rückseite des Geräts angegeben.
- Das Netzkabel darf nicht gequetscht oder beschädigt werden. Überprüfen Sie das System und das Netzkabel in regelmäßigen Abständen auf eventuelle Schäden.
- Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie das Netzkabel oder die Signalkabel austauschen oder den Schalter für den Eingangsmodus betätigen.
- Extreme Frequenzverstärkungen in Kombination mit einem hohen Eingangspegel können zur Übersteuerung Ihrer Ausrüstung führen. Wenn das der Fall ist, muss der Eingangspegel mit der INPUT-Steuerung gedrosselt werden.
- Zum Hervorheben eines bestimmten Frequenzbereiches muss er nicht zwingend mit der entsprechenden Steuerung verstärkt werden. Sie können diesen Effekt auch erreichen, indem Sie die umgebenden Frequenzbereiche dämpfen. Auf diese Art wird die Übersteuerung des nachfolgenden Geräts in der Soundkette vermieden. Zudem erhalten Sie sich so die wertvolle dynamische Reserve („Headroom“).
- Vermeiden Sie Masseschleifen! Schließen Sie die Endstufen und den Mixer an denselben Stromkreis an, damit die Phasen übereinstimmen.
- Trennen Sie das System unverzüglich von der Stromversorgung, falls es herunterfällt oder stark erschüttert wird. Lassen Sie das Produkt von einem qualifizierten Techniker auf Sicherheit überprüfen, bevor Sie es erneut verwenden.
- Schalten Sie das System nicht sofort ein, nachdem es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt wurde (z. B. beim Transport). Das entstehende Kondenswasser könnte das System beschädigen. Schalten Sie das System erst ein, wenn es Zimmertemperatur erreicht hat.
- Schalten Sie das Gerät sofort aus, wenn es nicht ordnungsgemäß funktioniert. Verpacken Sie das Produkt sorgfältig (am besten in der Originalpackung) und geben Sie es an Ihren DAP-Audio-Händler zurück.

- Reparaturen, Wartungen und elektrische Anschlüsse dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt bzw. bearbeitet werden.
- Verwenden Sie ausschließlich Ersatzsicherungen des gleichen Typs und der gleichen Leistung wie die bereits enthaltenen Sicherungen.
- GARANTIE: Ein Jahr ab Kaufdatum.

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

- Dieses Gerät ist nicht für den Dauerbetrieb geeignet. Die Einhaltung regelmäßiger Betriebspausen erhöht die Lebensdauer des Geräts.
- Die maximale Umgebungstemperatur für den Betrieb beträgt $t_a = 40\text{ °C}$ und darf auf keinen Fall überschritten werden.
- Die relative Luftfeuchtigkeit darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 40 °C nicht überschreiten.
- Wenn das Gerät nicht so verwendet wird, wie in dieser Anleitung beschrieben, könnte es Schaden nehmen und die Garantie erlischt.
- Jegliche unsachgemäße Verwendung führt zu Risiken wie z. B. Kurzschlüsse, Verbrennungen, Stromschlag, Abstürze, etc.

Ihre Sicherheit und die der Personen, die Sie umgeben, sind in Gefahr!





Rückgabe



Ware, die zurückgegeben wird, muss in der Originalverpackung verschickt und freigemacht werden. Wir lassen keine Waren rückholen. Das Paket muss eine deutlich zu erkennende RMA-Nummer bzw. Rücksendenummer aufweisen. Alle Produkte, die keine RMA-Nummer aufweisen, werden nicht angenommen. Highlite nimmt die zurückgesendeten Waren nicht entgegen und übernimmt auch keinerlei Haftung. Rufen Sie Highlite an unter 0031-455667723 oder schreiben Sie ein E-Mail an aftersales@highlite.com und fordern Sie eine RMA-Nummer an, bevor Sie die Ware versenden. Sie sollten die Modellnummer und die Seriennummer sowie eine kurze Begründung für die Rücksendung angeben. Verpacken Sie die Ware sorgfältig, da Sie für alle Transportschäden, die durch unsachgemäße Verpackung entstehen, haften. Highlite behält sich das Recht vor, das Produkt oder die Produkte nach eigenem Ermessen zu reparieren oder zu ersetzen. Wir empfehlen Ihnen, die Verwendung von UPS-Verpackungen oder die Produkte doppelt zu verpacken. So sind Sie immer auf der sicheren Seite.

Hinweis: Wenn Sie eine RMA-Nummer erhalten, geben Sie bitte die folgenden Daten auf einem Zettel an und legen Sie ihn der Rücksendung bei:

- 01) Ihr Name
- 02) Ihre Anschrift
- 03) Ihre Telefonnummer
- 04) Eine kurze Problembeschreibung

Reklamationen

Der Kunde ist dazu verpflichtet, die empfangene Ware direkt nach Erhalt auf Fehler und/oder sichtbare Defekte zu überprüfen, oder diese Überprüfung nach dem Erhalt der Benachrichtigung, dass die Ware nun zur Verfügung steht, durchzuführen. Das Transportunternehmen haftet für Transportschäden. Deshalb müssen ihm eventuelle Schäden bei Erhalt der Warenlieferung mitgeteilt werden.

Es unterliegt der Verantwortung des Kunden, das Transportunternehmen über eventuelle Transportschäden der Ware zu informieren und Ausgleichsforderungen geltend zu machen. Alle Transportschäden müssen uns innerhalb von einem Tag nach Erhalt der Lieferung mitgeteilt werden. Alle Rücksendungen müssen vom Kunden freigemacht werden und eine Mitteilung über den Rücksendegrund enthalten. Nicht freigemachte Rücksendungen werden nur entgegengenommen, wenn das vorher schriftlich vereinbart wurde.

Reklamationen müssen uns innerhalb von 10 Werktagen nach Eingang der Rechnung auf dem Postweg oder per Fax übermittelt werden. Nach dieser Frist werden keine Reklamationen akzeptiert. Reklamationen werden nur dann bearbeitet, wenn der Kunde bis dahin seine Vertragspflichten vollständig erfüllt hat, ungeachtet des Vertrags, aus dem diese Verpflichtungen resultieren.

Beschreibung des Produkts

Funktionen

Monokanäle

- Mikrofon-Eingänge: XLR, symmetrisch
- Line-Eingang: TRS, symmetrisch
- Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz, +/- 1,5 dB
- Verzerrung (THD-N): <0,01 % @ 0 dB, 22 Hz bis 22 kHz
- Max. Eingangsspegel: +20 dBu
- Signal-Rausch-Verhältnis: < -108 dB
- Phantomspeisung: +48 V

Stereokanäle

- Line-Eingang: TRS, symmetrisch
- Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz, +/- 1,5 dB
- Verzerrung (THD-N): <0,01 % @ 0 dB, 22 Hz bis 22 kHz
- Max. Eingangsspegel: +20 dBu
- Signal-Rausch-Verhältnis: < -108 dB

EQ

- Tiefpass: 20 Hz bis 20 kHz
- Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz
- Verstärkung: 0 dBu +/- 18 dB
- Q-Faktor: 0,4 ~ 128
- Hochpass: 19,7 Hz

Gate

- Einstellungsbereich: -75 dB bis 0 dB
- Attackzeit: 0,5 ms – 200 ms
- Releasezeit: 10 ms – 1000 ms
- Verhältnis: 1:1 ~ 1:10 bis Gate

Kompressor

- Einstellungsbereich: -30 dB bis +20 dB
- Attackzeit: 10 ms – 150 ms
- Releasezeit: 10 ms – 1000 ms
- Verhältnis: 1:1 ~ 1:10 bis Limit
- Verstärkung: 0 ~ +24 dB

Impedanzen

- Mikrofon-Eingang: 6,8 k Ω
- Andere Eingänge: 27 k Ω
- Andere Ausgänge: 120 Ω

Elektrik

- Eingangsspannung: 100-240 AC, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme: 40 W
- Sicherung: T1,6AL/250V

Physisch

- Abmessungen: 483 x 322 x 139 mm (LxBxH)
19" x 3 HE (LxH)
- Gewicht: 7,2 kg

Vorderseite

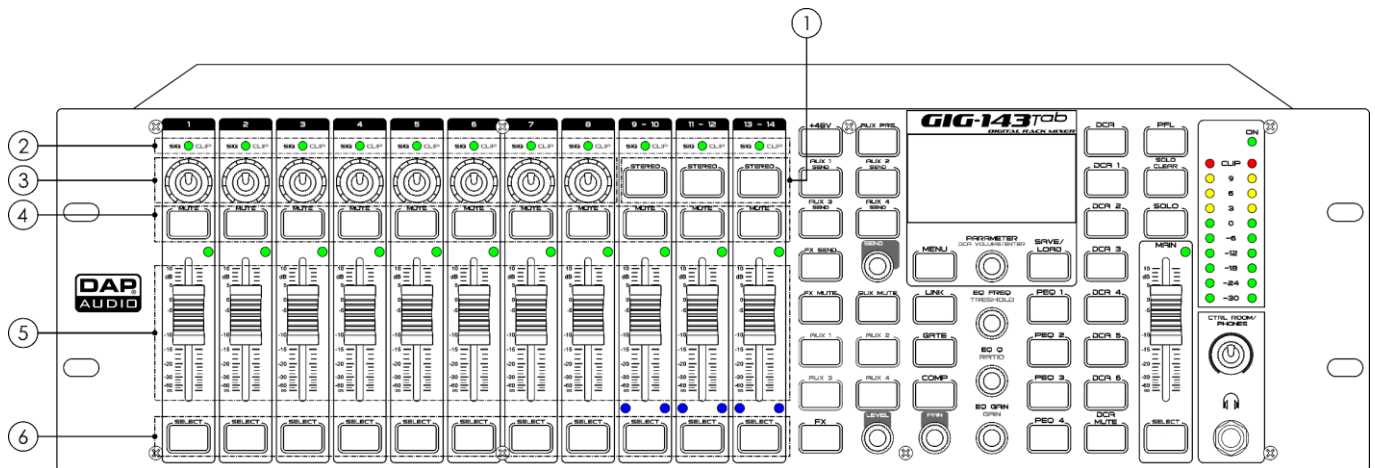


Abb. 01

01) Stereo-Tasten

Sie können mit diesen Tasten die Kanäle CH9&CH10, CH11&CH12 oder CH13&CH14 zu Stereo-Paaren zusammenfassen.

Die Tasten leuchten, wenn diese Funktion aktiviert ist.

Die Stereo-Paare sind vordefiniert und können nicht geändert werden.

Alle DSP-Einstellungen, Untergruppen-Zuweisungen, Solo-Status und Haupt-Zuweisungen werden auf den anderen Kanal des Paares übertragen.

02) Sig- & Clip-LEDs

Wenn das Signal größer als +18 dB ist, leuchtet die Clip-LED grün auf und zeigt so an, dass der entsprechende Kanal überlastet ist.

Wenn das Signal größer als -30 dB ist, leuchtet die Sig-LED grün auf und zeigt so den Status des entsprechenden Eingangssignals an.

03) Gain-Regler

Stellen Sie die Verstärkung der jeweiligen Kanäle ein.

04) Mute-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie den zugehörigen Kanal und alle ihm zugewiesenen Ausgaben stumm schalten. Die zugehörige Taste leuchtet, wenn diese Funktion aktiviert ist.

05) Lautstärke-Regler

Stellen Sie die Pegel der entsprechenden Kanäle mit diesen Reglern ein.

06) Auswahl-tasten

Drücken Sie diese Tasten, um die zugehörigen Kanäle zu routen und DSP-Einstellungen hinzuzufügen und die Ausgänge zuzuweisen. Die zugehörige Taste leuchtet, wenn diese Funktion aktiviert ist.

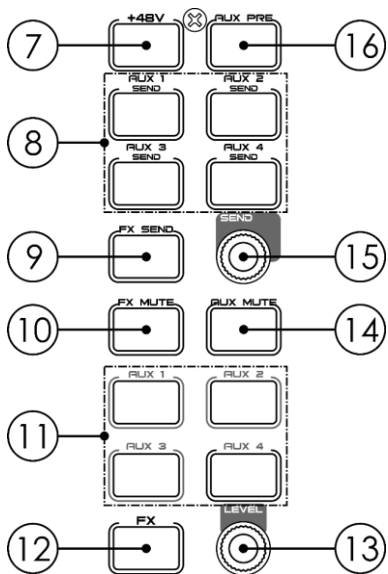


Abb. 02

07) **+48 V Phantomspannung**

Drücken Sie diese Taste, um die Phantomspannung von 48 V zu aktivieren (CH1-CH8).

Nur Kondensatormikrofone benötigen Phantomspannung.



Achten Sie darauf, die Phantomspannung nur für Geräte zu aktivieren, die sie auch benötigen. Wenn Sie das nicht beachten, könnten Sie das Gerät und das Mischpult beschädigen.

08) **Aux 1–4 Send-Tasten**

Wenn Sie eine dieser Tasten drücken, rufen Sie das Menü mit den Send-Einstellungen für UX1, AUX2, AUX3 oder AUX4 auf.

09) **FX Send-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um das FX-Einstellungsmenü aufzurufen.

10) **FX Mute-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um den FX-Kanal stummzuschalten.

11) **AUX 1–4 Lautstärkepegel**

Drücken Sie die entsprechende Taste, um den Aux-Kanal (1-4) auszuwählen, dessen Lautstärke eingestellt werden muss.

12) **FX-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um den FX-Kanal auszuwählen, dessen Lautstärke eingestellt werden muss.

13) **Level-Regler**

Mit diesem Regler können Sie die Pegel aller Kanäle einschließlich aller Eingangs- und Ausgangskanäle und des Hauptkanals anpassen.

14) **AUX Mute-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um die Aux-Kanäle stummzuschalten.

15) **Send-Regler**

Mit diesem Regler können Sie den Pegel des Eingangskanals anpassen, nachdem er Aux zugewiesen wurde.

16) **Aux Pre-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um die Regler-Schnittstelle aufzurufen. Drehen Sie den Parameter-Regler (18), um zwischen Post und Pre zu wechseln.

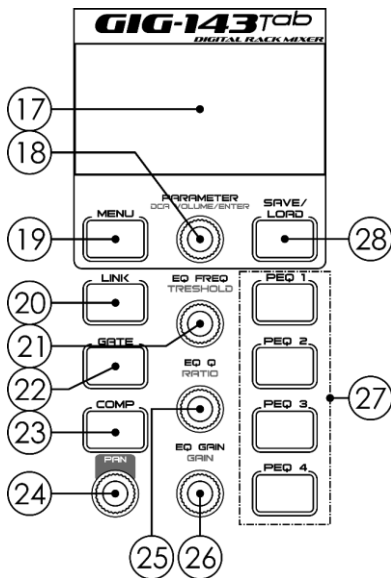


Abb. 03

17) **LCD-Display**18) **Parameter/DCA Volume Enter**

- **Parameter**
Drehen Sie den Regler, um die Parameterwerte des ausgewählten Reglers, der auf dem Display gezeigt wird, einzustellen.
Drehen Sie in/gegen den Uhrzeigersinn, um den Wert zu erhöhen oder zu vermindern. Drücken Sie auf den Regler, um die ausgewählten Parameter zu bestätigen.
- **DCA Volume Enter**
Wählen Sie einen DCA 1-6 aus und stellen Sie seine Lautstärke mit dem Drehregler ein.

19) **Menu-Button**

Drücken Sie diese Taste, um das Hauptmenü aufzurufen. Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die gewünschte Funktion auszuwählen.

20) **Link-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um die ersten 8 Kanäle zu verbinden. Wählen Sie zwei Kanäle aus, die Sie verbinden möchten, und drücken Sie diese Taste. Drücken Sie noch einmal, um die Kanäle wieder freizugeben.

21) **EQ Freq/Threshold**

Jeder Kanal verfügt über einen eigenen EQ. Wählen Sie zunächst den gewünschten Kanal aus und passen Sie dann mit diesem Regler die EQ-Frequenz oder den Gate-Schwellenwert an.

22) **Gate-Taste**

Die Noisegate-Funktion dämpft Signale, die sich unter dem Schwellenwert befinden, und lässt nur die Signale durch, die höher als der eingestellte Schwellenwert sind. Sie können die Gate-Parameter Schwellenwert, Attack, Release und Ratio anpassen.

01) Drücken Sie diese Taste und drehen Sie den Parameter-Regler (18), um die Parameter auszuwählen, die Sie anpassen möchten.

02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den ausgewählten Parameter anzupassen und drücken Sie ihn, um die Änderungen zu speichern.

23) **Comp-Taste**

Der Kompressor reduziert ein Audiosignal, wenn seine Amplitude einen bestimmten Schwellenwert übersteigt.

24) **Pan-Regler**

Drehen Sie diesen Regler, um den Signalpegel für den ausgewählten Eingangskanal von links nach rechts zu definieren.

Das geht für alle Eingangskanäle, Ausgangskanäle, FX-Kanäle und den Hauptkanal. Auf dem Display wird die Einstellung in Echtzeit angezeigt. Wenn zwei Kanäle als Stereopaar verbunden sind, wechselt das Display automatisch zu Stereo-Pan.

25) **EQ Q/Ratio-Regler**

Drehen Sie diesen Regler, um den EQ-Q-Wert oder das Gate/Comp-Verhältnis des gewünschten Kanals anzupassen.

26) **EQ Gain/Gain-Steuerung:**

Drehen Sie diesen Regler, um die EQ-Verstärkung oder die Comp-Verstärkung des gewünschten Kanals anzupassen.

27) **PEQ 1-4**

Wenn Sie eine dieser Tasten drücken, wird der entsprechende EQ-Punkt aktiviert/deaktiviert oder Sie rufen die EQ-Benutzeroberfläche auf.

28) **Save/Load-Taste**

- Save: Zum Speichern der aktuellen Einstellungen (Szene, DSP, GEQ, FX).
- Load: Zum Laden der Preset (Szene, DSP, GEQ, FX).

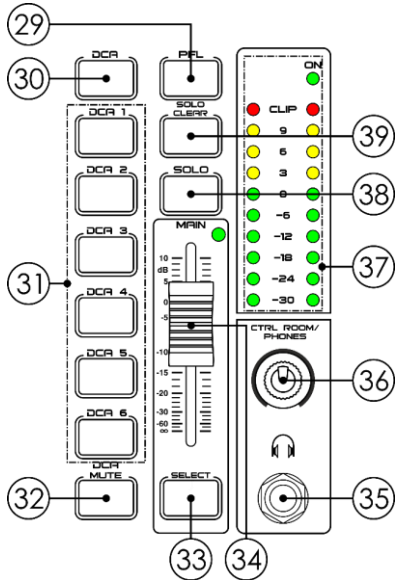


Abb. 04

29) **PFL-Taste**

Die Standardeinstellung für den Solo-Bus ist After-Fader Listen (AFL).

Drücken Sie diese Taste, um PFL (Pre-Fader Listen) zu aktivieren. Drücken Sie die **Solo-Taste (38)**, um den Kanal zum Solo-Bus zu routen. Er hat keinen Einfluss auf den Haupt- oder die Untergruppen-Mixes.

30) **DCA-Taste**

Drücken Sie diese Taste um die DCA-Einstellungen vorzunehmen. Wählen Sie die gewünschten Kanäle aus (einschließlich aller Eingangs-, Ausgangs- und FX-Kanäle). Drücken Sie erneut die Taste um die Einstellungen zu bestätigen.

Wenn Sie z. B. CH1&CH2 als DCA 1 definieren möchten, gehen Sie folgendermaßen vor:

- 01) Drücken Sie **DCA (30)**, um die DCA-Einstellung zu aktivieren.
- 02) Drücken Sie **DCA 1 (31)** und wählen Sie mit dem **Parameter-Regler (38)** CH1&CH2 aus.
- 03) Drücken Sie **DCA (30)** zur Bestätigung.

31) **DCA 1-6**32) **DCA Mute**

Wählen Sie DCA 1-6 aus und drücken Sie diese Taste, um den entsprechenden DCA stumm zu schalten.

33) **Select-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um die Hauptkanal-Schnittstelle aufzurufen.

34) **Main-Regler**

Stellen Sie den Pegel des Hauptkanals mit diesen Reglern ein.

35) **6,3 mm Klinkeneingang, Kopfhörer**36) **Ctrl Room/Phones-Regler**

Zum Einstellen der Lautstärke des Control-Room-Ausgangs.

37) **LED-Pegelanzeige**

Zeigt den Pegel des Haupt- oder Solo-Kanals an.

Standardmäßig wird der Pegel des Hauptkanals angezeigt (die **Solo-Taste (38)** ist nicht gedrückt).

38) **Solo-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um einen gewünschten Kanal dem Control-Room-Ausgang zuzuweisen und ihn zu überwachen. Diese Funktion ist standardmäßig auf den Hauptkanal eingestellt.

39) **Solo Clear-Taste**

Zum Löschen aller Solo-Zuweisungen.

Zurück

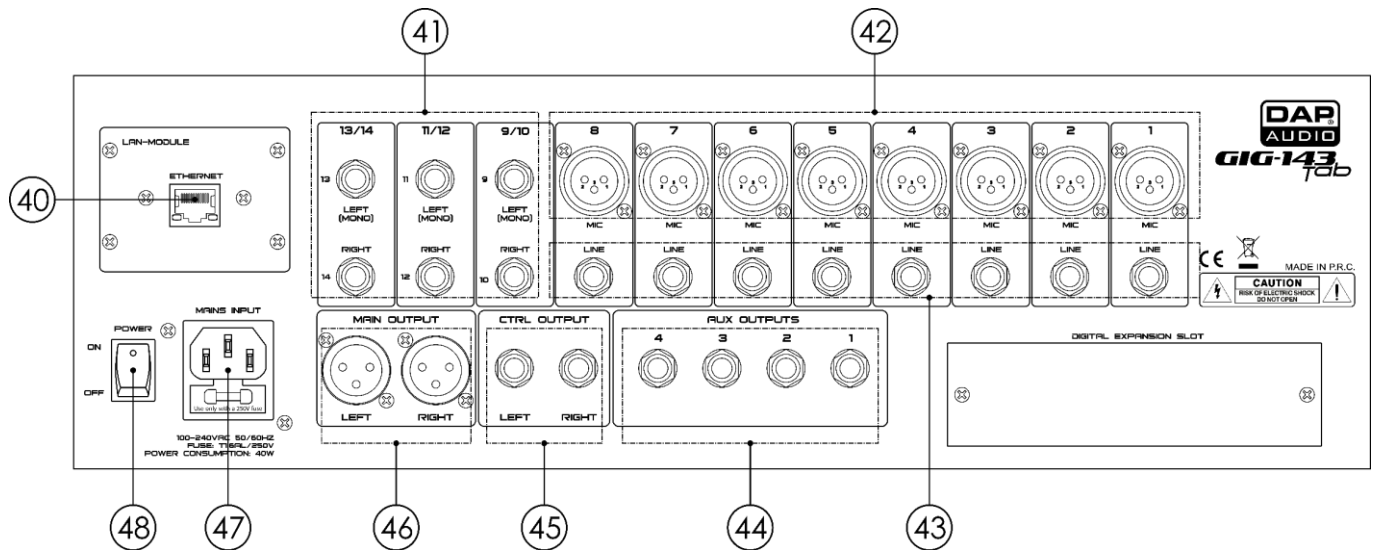


Abb. 05

- 40) **Ethernet-RJ45-Eingang**
Dieser Anschluss dient für die Steuerung über Ethernet oder für Firmware-Updates.
- 41) **6,3 mm Klinkeneingänge, Line 9–14 L/R IN**
Die Line-Eingänge 9-14 sind Effekt>Returns. Mit einem Line-Bus können sie mehrere Kanäle an einen externen Effektprozessor und das bearbeitete Signal zum Mischpult senden. Es handelt sich um einen symmetrischen Stereo-Eingang. Wenn ein Mono-Signal zurück in den Mix gesendet werden muss, schließen Sie es an den linken Eingang an. Die rechte und linke Seite empfangen dann das Signal.
- 42) **3-poliger XLR-Mikrofoneingänge, 1-8 IN**
Der GIG-143TAB ist mit 8 Vorverstärkern für alle Arten von Mikrofonen ausgestattet. Der Vorverstärker ist mit einem Eingangspuffer gefolgt von einer Dual-Servo-Verstärkerstufe ausgestattet. Diese Anordnung liefert super niedriges Rauschen und eine breite Verstärkersteuerung, damit Signale ohne zunehmende Hintergrundgeräusche verstärkt werden können.
- 43) **6,3 mm Klinkeneingänge, Line-Level 1–8 IN**
Der GIG-143TAB hat 8 symmetrische 1/4 "TRS-Line-Eingänge.
- Hinweis:** Beim Anschließen eines Mikrofons oder eines Line-Level-Geräts oder beim Aktivieren/Deaktivieren der Phantomspeisung kommt es zu einer vorübergehenden Ausgabespitze. Schieben Sie den Kanalregler nach unten oder schalten Sie ihn stumm.
- 44) **Symmetrische 6,3 mm Mono-Aux-Klinkenausgänge, 9–4 OUT**
Verwenden Sie diese Anschlüsse für die Ausgabe des Aux-Mixes. Sie können den Aux-Mix zum Monitoring und für die Effektbearbeitung verwenden.
- 45) **Symmetrischer 6,3 mm Control-Klinkenausgang OUT**
Symmetrische Control-Room-Ausgänge. Sie können die Lautstärke mit dem **Ctrl Room-Regler (36)** anpassen.
- 46) **3-poliger XLR-Hauptausgang**
Parallele XLR-Ausgänge.
- 47) **100-240 V IEC-Stromanschluss + Sicherung T1,6AL/250V**
- 48) **Netzschalter (EIN/AUS)**

Installation

Entfernen Sie alle Verpackungsmaterialien von Ihrem GIG-143TAB. Versichern Sie sich, dass alle Schaumstoff- und Plastikfüllmaterialien vollständig entfernt sind.

Bringen Sie das Gerät gegebenenfalls sicher in einem 19-Zoll-Rack an. Schließen Sie alle Kabel an.

Trennen Sie das System immer vom Netz, bevor Sie es reinigen oder warten.

Für Schäden, die durch Nichtbeachtung entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Einrichtung und Betrieb

Versichern Sie sich immer, dass das System für die örtliche Netzspannung geeignet ist (siehe Technische Daten), bevor Sie es an das Stromnetz anschließen.

Leistungsaufnahme: Ein für 115V ausgelegtes Gerät darf nicht an eine Netzspannung von 230V angeschlossen werden und umgekehrt.

Lesen Sie den folgenden Abschnitt sorgfältig durch.

Wenn Sie nicht auf den Eingangssignalpegel, das Signalrouting und die Signalzuweisung achten, kann es zu störenden Verzerrungen, defekten Signalen oder sogar zum völligen Tonausfall kommen.

Befolgen Sie die folgenden Schritte für jeden einzelnen Kanal:

- Stellen Sie vor dem Anschließen von Mikrofonen oder Instrumenten sicher, dass alle Bestandteile Ihres Systems einschließlich des Mischpults ausgeschaltet sind. Zudem sollten alle Ein- und Ausgangsregler vollständig heruntergedreht sein. Das verhindert Schäden an Ihren Lautsprechern und unangenehme Geräusche.
- Schließen Sie alle externen Geräte wie Mikrofone, Leistungsverstärker, Lautsprecher, Effektprozessoren, etc. ordnungsgemäß an.
- Schalten Sie das Mischpult immer vor dem Leistungsverstärker ein und erst nach diesem wieder aus.
- Schalten Sie das Gerät immer aus, bevor Sie es an die Stromversorgung anschließen oder davon trennen.
- Stellen Sie den Ausgabepegel des Mischpultes oder des angeschlossenen Leistungsverstärkers nicht höher als auf 75 %.
- Stellen Sie die Pegel CONTROL ROOM/PHONE nicht höher als auf 50 %.
- Sprechen Sie ins Mikrofon (oder spielen Sie ein Instrument) und passen Sie gleichzeitig den Kanalpegel so an, dass die PEAK-LED gelegentlich blinkt. Sie erhalten so ausreichend Aussteuerungsreserve und Dynamikumfang.
- Sie können den Klang aller Kanäle mit den Equalizer-Reglern nach Wunsch bearbeiten.

01) Wiederholen Sie diese Schritte für alle Eingangskanäle.

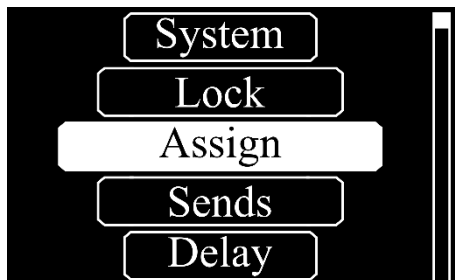
02) Die Main-LEDs können bis hoch in den roten Bereich hinein aufleuchten. Wenn das der Fall ist, vermindern Sie mit dem **Main-Regler (34)** die Gesamtausgabe.

Hauptmenü-Optionen

01) Nach dem Einschalten wird Folgendes auf dem Display angezeigt:



02) Drücken Sie die **Menü-Taste (19)**, um das Hauptmenü aufzurufen. Auf dem Display erscheint:



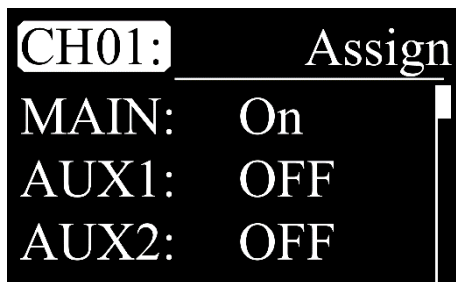
03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eins der folgenden Untermenüs auszuwählen:

- ASSIGN
- SENDS
- DELAY
- INVERT
- GATE/EXP
- COMP
- CHANNEL
- HPF
- LPF
- GEQ
- FX
- DIGI. IN
- DIGI. OUT
- AUTOMIX
- DUCKER
- FBC
- SAVE
- LOAD
- DEFAULT
- SYSTEM
- LOCK

04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das gewünschte Untermenü aufzurufen.

1. Assign

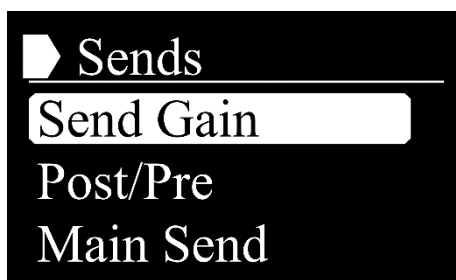
In diesem Menü können Sie Eingangskanäle den 4 Aux-Ausgängen zuweisen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14 und FX.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - MAIN (ON/OFF)
 - AUX1–4 (ON/OFF)
 - FX (OFF, -70 dB bis +10 dB)
- 05) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 06) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 07) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

2. Sends

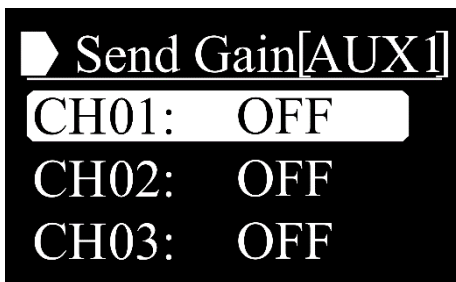
In diesem Menü können Sie die Routing-Einstellungen anpassen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - SEND GAIN
 - POST/PRE
 - MAIN SEND
- 02) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das gewünschte Menü aufzurufen.

2.1. Send Gain

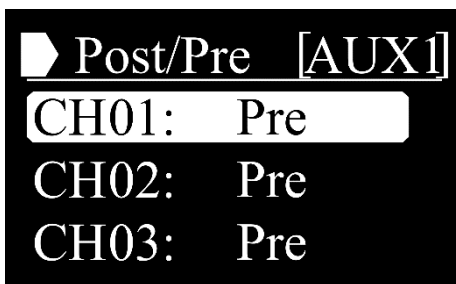
In diesem Menü können Sie die Verstärkung des Aux/Fx-Mixers einstellen.



- 01) Drücken Sie eine der **Aux 1–4 Send-Tasten(08)** oder **FX Send (09)**, um den Ausgang auszuwählen.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14 und FX.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Stellen Sie die Werte(OFF, -70 dB bis +10 dB) mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 05) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

2.2. Post/Pre

Wählen Sie in diesem Menü den Post- oder Pre-Fader aus.

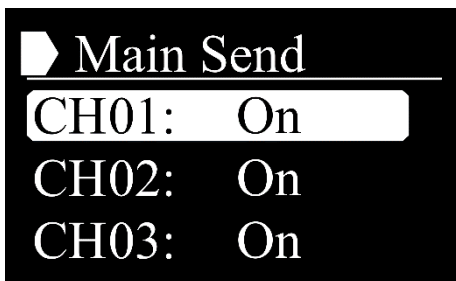


- 01) Drücken Sie eine der **Aux 1–4 Send-Tasten(08)** oder **FX Send (09)**, um den Ausgang auszuwählen.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14 und FX.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um POST oder PRE auszuwählen.
- 05) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

Hinweis: Sie können auch auf **Aux Pre-Taste (16)** drücken, um dieses Menü aufzurufen.

2.3. Main Send

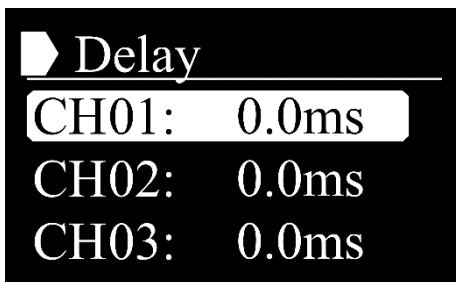
In diesem Menü können Sie einstellen, ob der Eingang an den Hauptmix gesendet wird.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01-14, AUX1–4 und FX.
- 02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

3. Delay

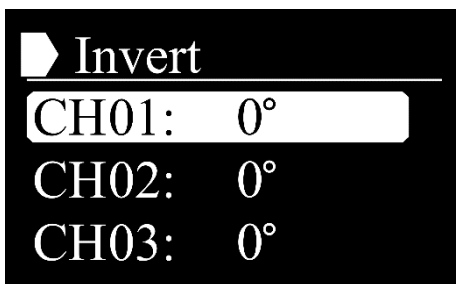
In diesem Menü können Sie die Verzögerung bzw. den Delay einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte (0,0 ms bis 300,6 ms) mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

4. Invert

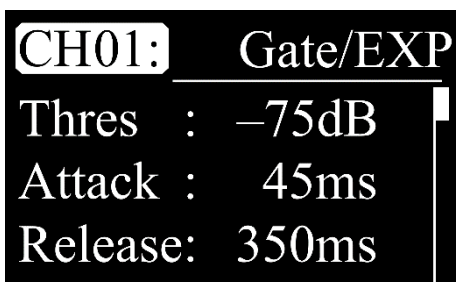
In diesem Menü können Sie die Polarität des Eingangskanals einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um zwischen 0° und 180° zu wechseln.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

5. GATE/EXP

In diesem Menü können Sie einen Gate Expander für den ausgewählten Kanal einstellen.

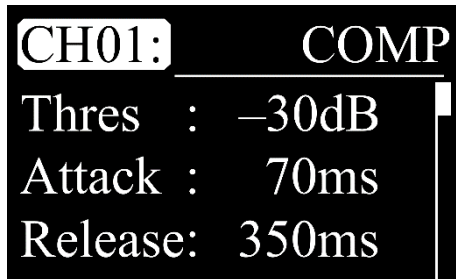


- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14 und FX.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - THRES (Schwellenwert von -75 dB bis 0,0 dB)
 - ATTACK (von 0,5 ms bis 200 ms)
 - RELEASE (von 10 ms bis 1 s)

- RATIO (von 1.0:1 bis 10:1 und GATE)
 - ON/OFF (aktivieren/deaktivieren)
- 05) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
 - 06) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
 - 07) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

6. Comp

In diesem Menü können Sie die Kompressoreinstellungen für den ausgewählten Kanal vornehmen.

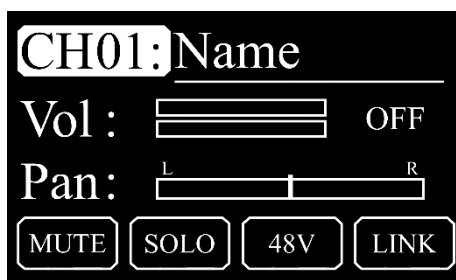


- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - THRES (Schwellenwert von -30 dB bis +20 dB)
 - ATTACK (von 10 ms bis 150 ms)
 - RELEASE (von 10 ms bis 1 s)
 - RATIO (von 1.0:1 bis 10:1 und LIMIT)
 - GAIN (von 0 dB bis +24 dB)
 - ON/OFF (aktivieren/deaktivieren)
- 05) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 06) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 07) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

Hinweis: Sie können auch die **Comp-Taste (23)** drücken, um dieses Menü aufzurufen.

7. Channel

In diesem Menü können Sie die Lautstärke und Pan-Einstellungen für den ausgewählten Kanal einstellen.



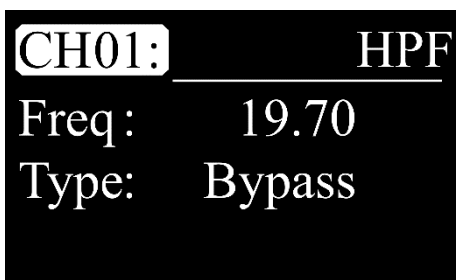
- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - VOL (Lautstärke von -70 dB bis +10 dB und OFF)
 - PAN (links, Mitte, rechts)

- 05) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 06) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 07) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 08) Die Symbole MUTE, SOLO, 48V und LINK zeigen den aktuell aktiven Modus an. Das zugehörige Symbol leuchtet, wenn der Modus aktiviert ist.

Hinweis: Sie können dieses Menü auch mit der **Select-Taste(06)**, der **FX-Taste (12)** oder der **Aux-Taste(11)** aufrufen.

8. HPF

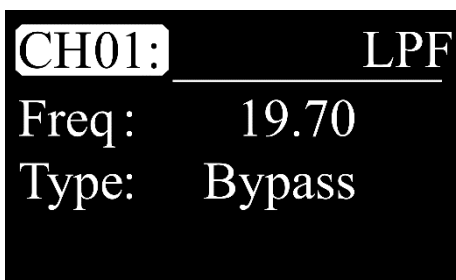
In diesem Menü können Sie die Einstellungen für den Hochpassfilter vornehmen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - FREQ (Frequenz von 19,70 bis 20,16K)
 - TYPE (BYPASS, BW6, BES6, BW12, BES12, LK12, BW18, BES18, BW24, BES24, LK24, BW30, BES30, BW36, BES36, LK36, BW42, BES42, BW48, BES48, LK48)
- 05) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 06) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 07) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

9. LPF

In diesem Menü können Sie die Einstellungen für den Tiefpassfilter vornehmen.

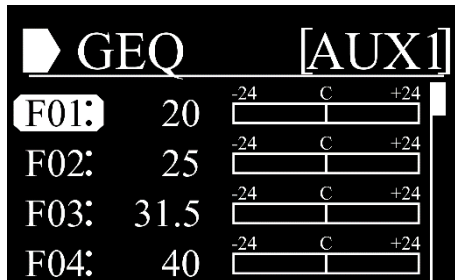


- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - FREQ (Frequenz von 19,70 bis 20,16K)
 - TYPE (BYPASS, BW6, BES6, BW12, BES12, LK12, BW18, BES18, BW24, BES24, LK24, BW30, BES30, BW36, BES36, LK36, BW42, BES42, BW48, BES48, LK48)
- 05) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.

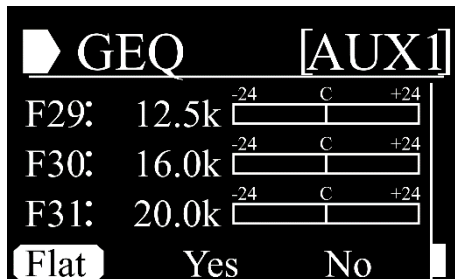
- 06) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
 07) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

10. GEQ

In diesem Menü können Sie den grafischen Equalizer für den ausgewählten Ausgang einstellen.



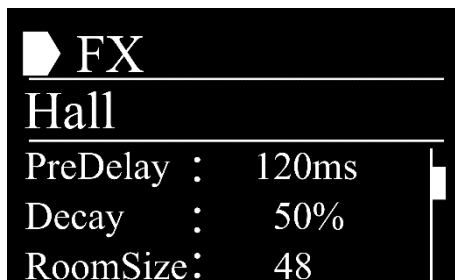
- 01) Wählen Sie mit dem **Parameter-Regler (18)** das Band aus. Der Einstellungsbereich geht von F01 bis F31.
 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
 03) Stellen Sie den Pegel des aktuell ausgewählten Bands (-24 dB bis +24 dB) mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um FLAT auszuwählen.



- 06) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
 07) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um YES/NO auszuwählen.
 08) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
 09) Wenn Sie YES auswählen, werden alle zuvor vorgenommenen Anpassungen auf 0 zurückgesetzt.

11. FX

In diesem Menü können Sie die Effekte einstellen.



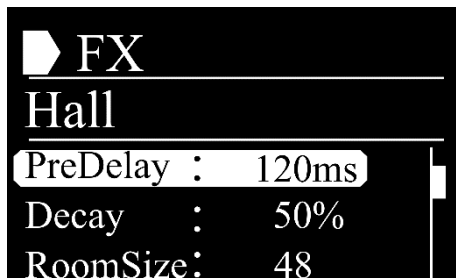
- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eins der 12 Untermenüs auszuwählen:
- HALL
 - ROOM
 - PLATE
 - DELAY
 - STDELAY
 - TREMOLO
 - FLANGER
 - CHORUS

- DELAY+REV
- STDELAY+REV
- FLANGER+REV
- CHORUS+REV

02) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das gewünschte Untermenü zu öffnen.

11.1. Hall

In diesem Menü können Sie den Hall-Effekte einstellen.



01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:

- PREDELAY (0–240 ms)
- DECAY (1–99 %)
- ROOMSIZE (1–99)
- HIDAMP (1–99)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.

03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.

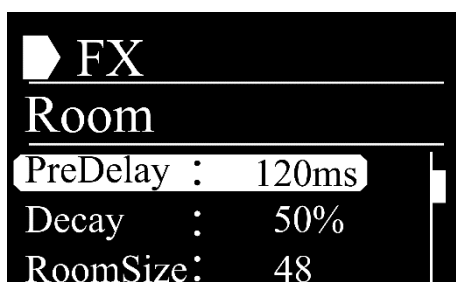
04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.

06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.2. Room

In diesem Menü können Sie den Room-Effekte einstellen.



01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:

- PREDELAY (0–240 ms)
- DECAY (1–99 %)
- ROOMSIZE (1–99)
- HIDAMP (1–99)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.

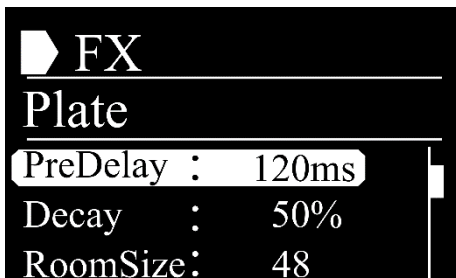
03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.

04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.

- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.3. Plate

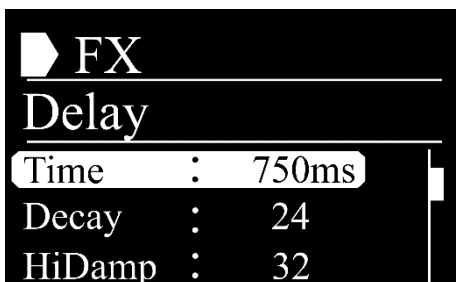
In diesem Menü können Sie den Plate-Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - DECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - HIDAMP (1–99)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.4. Delay

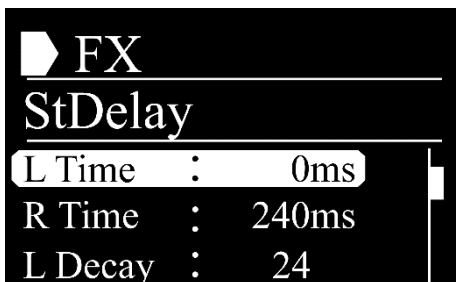
In diesem Menü können Sie den Delay-Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - TIME (0–2400 ms)
 - DECAY (1–99)
 - HIDAMP (1–99)
 - EFX OUT (0–99)
 - DRY OUT (0–99)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.5. StDelay

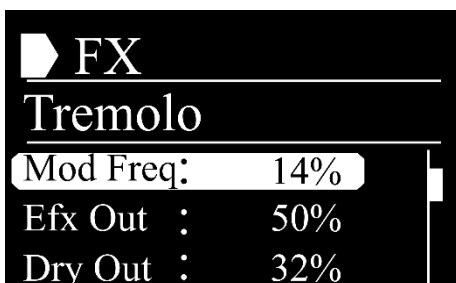
In diesem Menü können Sie den Stereo-Delay-Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - L TIME (0–2400 ms)
 - R TIME (0–2400 ms)
 - L DECAY (1–99)
 - R DECAY (1–99)
 - HIDAMP (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.6. Tremolo

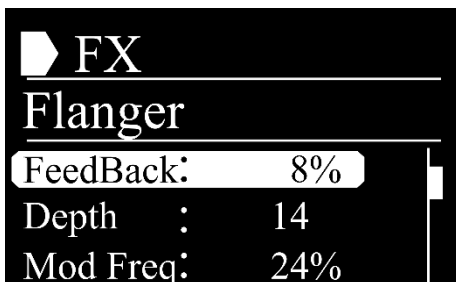
In diesem Menü können Sie den Tremolo-Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.7. Flanger

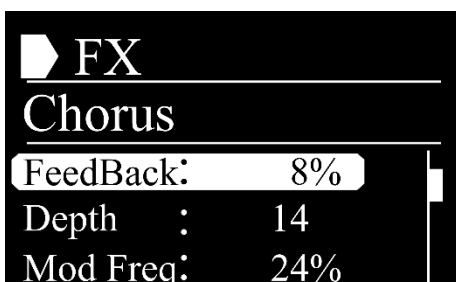
In diesem Menü können Sie den Flanger-Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - FEEDBACK (1–99 %)
 - DEPTH (1–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.8. Chorus

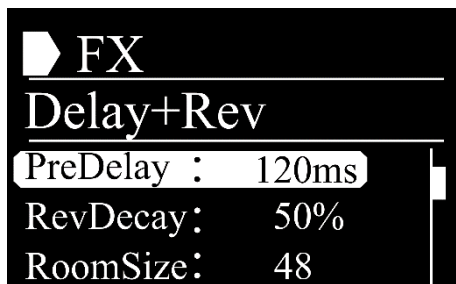
In diesem Menü können Sie den Chorus-Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - FEEDBACK (1–99 %)
 - DEPTH (0–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - EFX OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.9. Delay+Rev

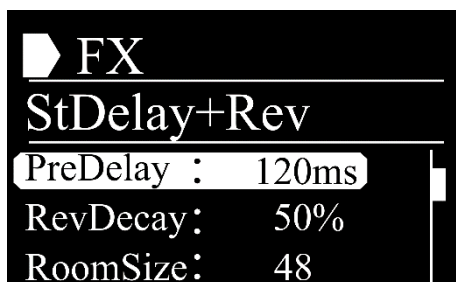
In diesem Menü können Sie den Delay/Reverb- Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV.HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - ECHOTIME (0–2400 ms)
 - ECHO F.B (1–99 %)
 - ECHO HI (1–99)
 - ECHO OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.10. StDelay+Rev

In diesem Menü können Sie den Stereo-Delay-/Reverb-Effekte einstellen.

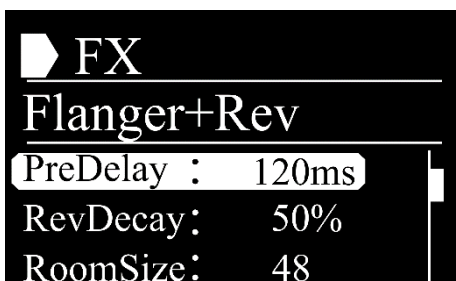


- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - L TIME (0–2400 ms)
 - R TIME (0–2400 ms)
 - L DECAY (1–99 %)
 - R DECAY (1–99 %)
 - ECHO HI (1–99)
 - ECHO OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.

- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.11. Flanger+Rev

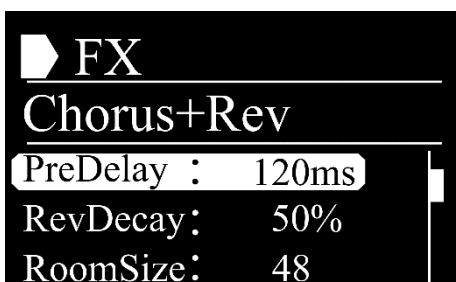
In diesem Menü können Sie den Flanger/Reverb- Effekte einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - MODF.B (1–99 %)
 - MODDEPTH (1–48)
 - MOD FREQ (1–99 %)
 - MOD OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

11.12. Chorus+Rev

In diesem Menü können Sie den Chorus/Reverb- Effekte einstellen.

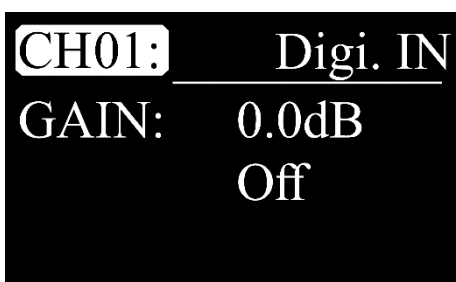


- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der folgenden Parameter auszuwählen:
 - PREDELAY (0–240 ms)
 - REVDECAY (1–99 %)
 - ROOMSIZE (1–99)
 - REV HI (1–99)
 - REV OUT (0–99 %)
 - MODF.B (1–99 %)
 - MODDEPTH (0–48)

- MOD FREQ (1–99 %)
 - MOD OUT (0–99 %)
 - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
 - 03) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
 - 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
 - 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen weiteren Parameter auszuwählen, und wiederholen Sie die Schritte 2-4.
 - 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um „EXIT“ auszuwählen, und drücken Sie ihn, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

12. Digi. In

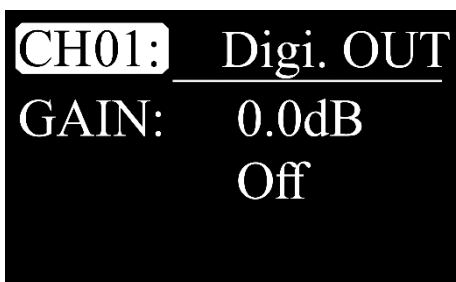
In diesem Menü können Sie die Verstärkung für den digitalen Eingang (optional USB oder Dante) einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um GAIN auszuwählen und drücken Sie ihn, um den Wert zu bearbeiten.
- 05) Stellen Sie die Gain-Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein. Der Einstellungsbereich geht von -70 dB bis +10 dB und OFF.
- 06) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 07) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um OFF auszuwählen und drücken Sie ihn, um den Wert zu bearbeiten.
- 08) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.
- 09) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 10) Wenn Sie „ON“ auswählen, verwendet das Gerät den digitalen Eingang.

13. Digi. Out

In diesem Menü können Sie die Verstärkung für den digitalen Ausgang (optional USB oder Dante) einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01-14, AUX1–4, Main und Solo.

- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um GAIN auszuwählen und drücken Sie ihn, um den Wert zu bearbeiten.
- 05) Stellen Sie die Gain-Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein. Der Einstellungsbereich geht von -70 dB bis +10 dB und OFF.
- 06) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 07) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um OFF auszuwählen und drücken Sie ihn, um den Wert zu bearbeiten.
- 08) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.
- 09) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 10) Wenn Sie „ON“ auswählen, sendet das Gerät den Kanal zum digitalen Ausgang.

14. AutoMix

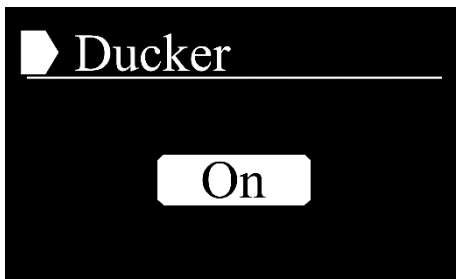
In diesem Menü können Sie den Automix aktivieren/deaktivieren.



- 01) Drücken Sie wiederholt den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.

15. Ducker

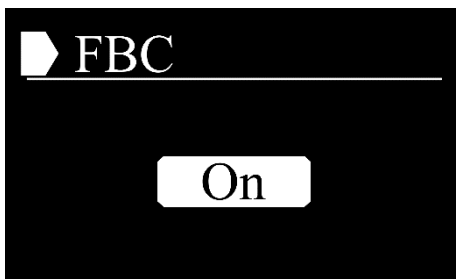
In diesem Menü können Sie die Ducking-Funktion aktivieren.



- 01) Drücken Sie wiederholt den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.
- 02) Wenn Sie „OFF“ auswählen, hat der Eingang mit dem höchsten Pegel Vorrang.

16. FBC

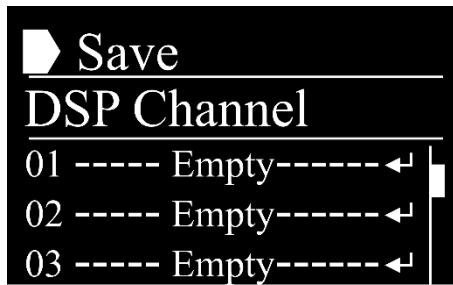
In diesem Menü können Sie die Feedback-Destroyer-Funktion aktivieren/deaktivieren.



- 01) Drücken Sie wiederholt den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.

17. Save

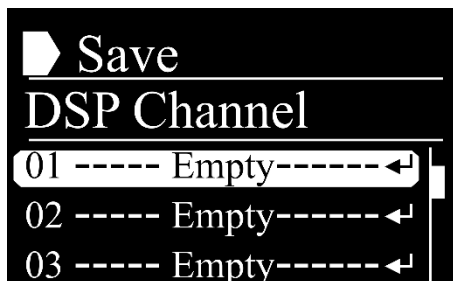
In diesem Menü können Sie Szenen, DSP-Kanäle, GEQ, FX speichern.



01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den Dateityp auszuwählen, den Sie speichern möchten (Szene, DSP-Kanal, GEQ, FX). Sie können maximal speichern:

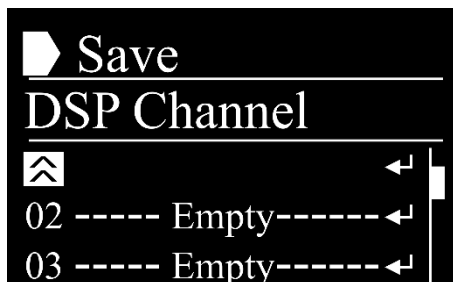
- 24 Szenen
- 48 DSP-Kanäle
- 48 GEQ
- 48 FX

02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**. Auf dem Display erscheint:



03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den Speicherplatz auszuwählen, unter dem Sie die Einstellungen speichern möchten.

04) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**. Auf dem Display erscheint:



05) Geben Sie der Datei einen Namen. Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den Cursor zu verschieben und das Zeichen auszuwählen, das Sie bearbeiten möchten.

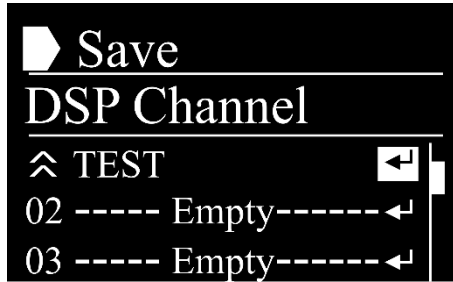
06) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

07) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Buchstaben/das gewünschte Symbol auszuwählen.

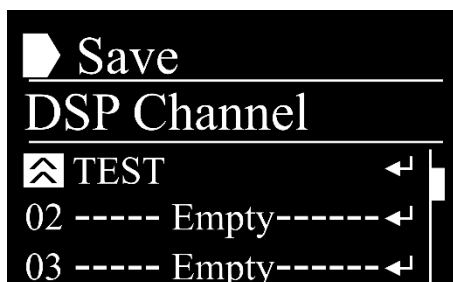
08) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

09) Wiederholen Sie die Schritte 5-8, um die anderen Zeichen zu bearbeiten.

- 10) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das Return-Symbol auszuwählen. Auf dem Display erscheint:



- 11) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Datei zu speichern.
 12) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um Speicherplatz 1 auszuwählen.
 13) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
 14) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das Escape-Symbol auszuwählen. Auf dem Display erscheint:

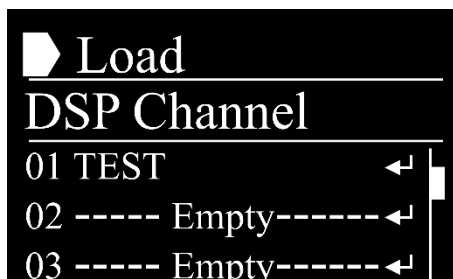


- 15) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

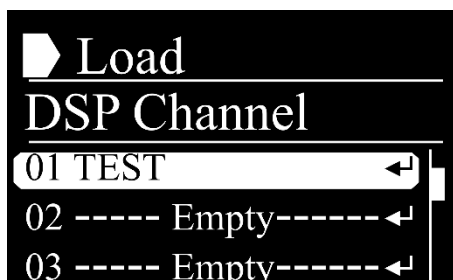
Hinweis: Sie können auch auf die **Save/Load-Taste (28)** drücken, um dieses Menü aufzurufen.

18. Load

In diesem Menü können Sie Szenen, DSP-Kanäle, GEQ, FX laden.

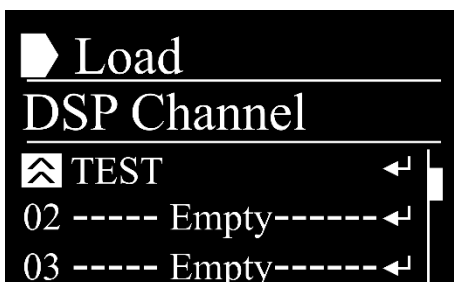


- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den Dateityp auszuwählen, den Sie laden möchten (Szene, DSP-Kanal, GEQ, FX).
 02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**. Auf dem Display erscheint:

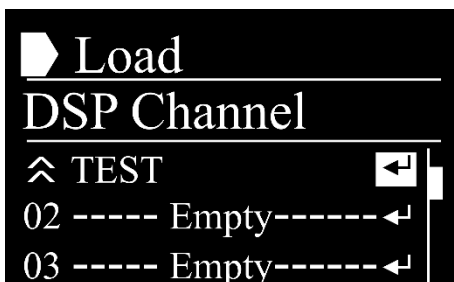


- 03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die gewünschte Datei auszuwählen.

04) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**. Auf dem Display erscheint:



05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das Return-Symbol auszuwählen. Auf dem Display erscheint:



06) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die gewünschte Datei zu laden.

Hinweis: Sie können auch auf die **Save/Load-Taste (28)** drücken, um dieses Menü aufzurufen.

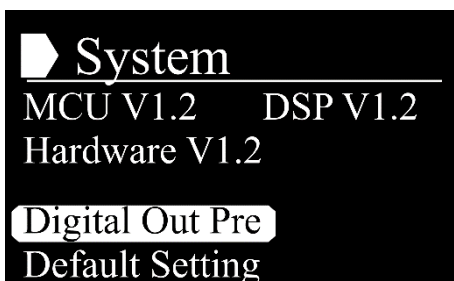
19. Default

In diesem Menü können Sie die aktuell installierte Softwareversion sehen.



20. System

In diesem Menü können Sie den Post- oder Pre-Fader einstellen und die Werkseinstellungen wiederherstellen.



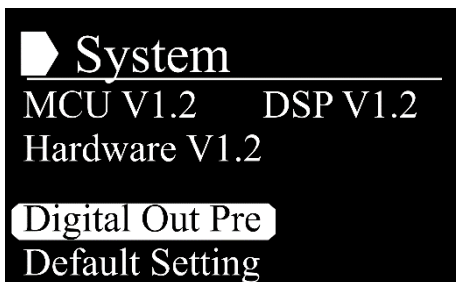
01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eins der Untermenüs auszuwählen:

- DIGITAL OUT PRE/POST
- DFAULT SETTING

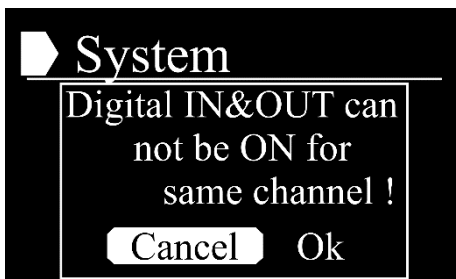
02) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um das gewünschte Untermenü aufzurufen.

20.1. Digital Out

In diesem Menü können Sie den Post- oder Pre-Fader einstellen.



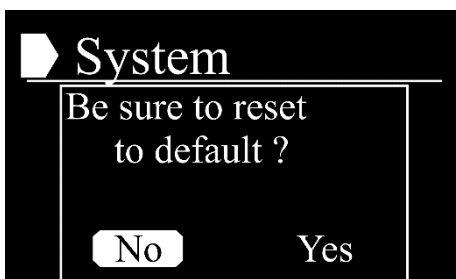
01) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den Post-Fader zu aktivieren. Auf dem Display erscheint:



- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um OK auszuwählen.
 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**. Der Post-Fader ist jetzt aktiv.
 04) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den Pre-Fader zu aktivieren.

20.2. Default Setting

In diesem Menü können Sie die Werkseinstellungen wiederherstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um YES/NO auszuwählen.
 02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
 03) Wenn Sie YES auswählen, werden die Werkseinstellungen wiederhergestellt.

21. Lock

In diesem Menü können Sie die Menüsperre einstellen.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eins der Untermenüs auszuwählen:
- EDIT
 - PIN

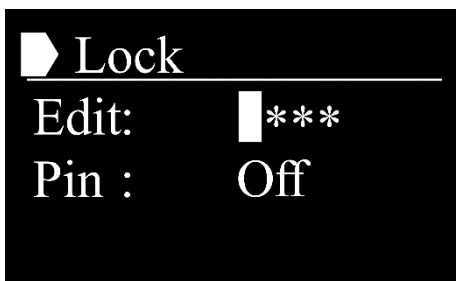
02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

21.1. Bearbeitungs-Menü (Edit)

In diesem Menü können Sie die Menüsperre bearbeiten.



- 01) Geben Sie das aktuelle Passwort ein:
- 02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Buchstaben/das gewünschte Symbol auszuwählen.
- 03) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 04) Wiederholen Sie die Schritte 2-3 für die restlichen 3 Zeichen. Auf dem Display erscheint:



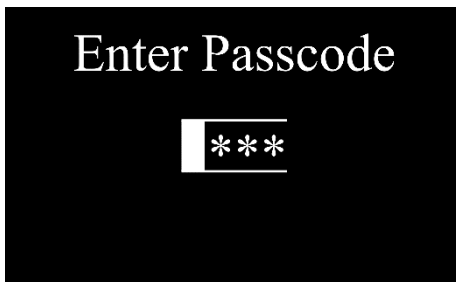
- 05) Geben Sie das neue Passwort ein.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Buchstaben/das gewünschte Symbol auszuwählen.
- 07) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 08) Wiederholen Sie die Schritte 6-7 für die restlichen 3 Zeichen.

21.2. Pin

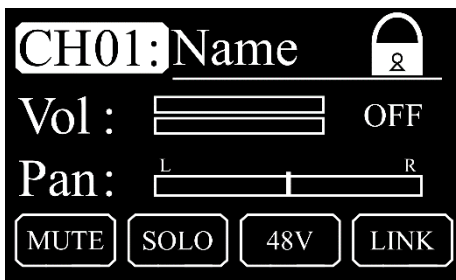
In diesem Menü können Sie die Menüsperre aktivieren.



- 01) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um PIN auszuwählen.
- 02) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)** nach rechts. Auf dem Display erscheint:



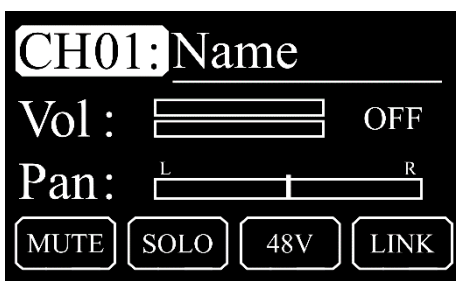
- 04) Geben Sie das neue Passwort ein.
 05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Buchstaben/das gewünschte Symbol auszuwählen.
 06) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
 07) Wiederholen Sie die Schritte 5-6 für die restlichen 3 Zeichen. Auf dem Display erscheint:



- 08) Drücken Sie die **Menu-Taste (19)**. Auf dem Display erscheint:



- 09) Geben Sie das Passwort ein.
 10) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Buchstaben/das gewünschte Symbol auszuwählen.
 11) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
 12) Wiederholen Sie die Schritte 10-11 für die restlichen 3 Zeichen. Auf dem Display erscheint:

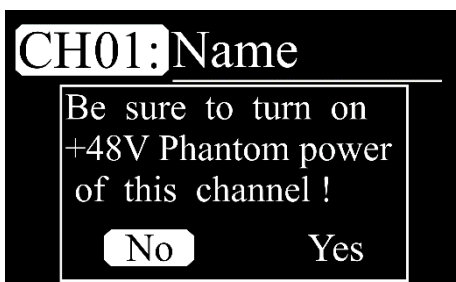


- 13) Drücken Sie die **Menu-Taste (19)**, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

+48 V Phantom Power

In diesem Menü können Sie die Phantomspeisung des ausgewählten Eingangs aktivieren/deaktivieren.

- 01) Verschieben Sie den **Lautstärke-Regler (05)** oder drücken Sie die **Select-Taste (06)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen.
 02) Drücken Sie die Taste für die **+48 V Phantomspeisung (07)**. Auf dem Display erscheint:

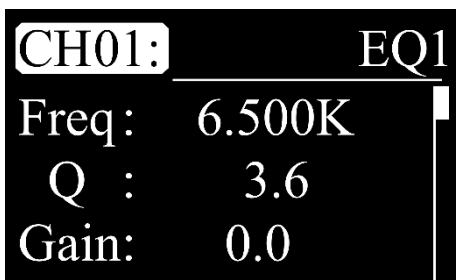


- 03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um YES/NO auszuwählen.
 04) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

PEQ

In diesem Menü können Sie den parametrischen Equalizer für den ausgewählten Eingang einstellen.

- 01) Verschieben Sie den **Lautstärke-Regler (05)** oder drücken Sie die **Select-Taste (06)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen.
- 02) Drücken Sie eine der 4 **PEQ-Tasten (27)**, um den entsprechenden Equalizer zu bearbeiten- Auf dem Display erscheint:

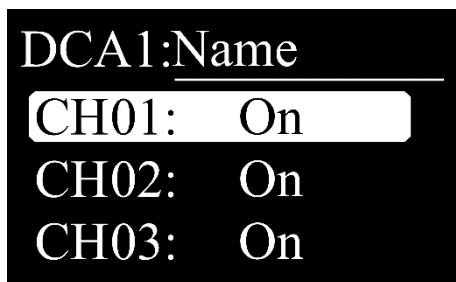


- 03) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um CH01 auszuwählen und drücken Sie ihn, um ihn zu bearbeiten.
- 04) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01–14, AUX1–4, FX und Main.
- 05) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 06) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um eine der folgenden Optionen auszuwählen:
 - FREQ (Frequenz von 19,70 bis 20,16K)
 - Q (Schärfe für Boost/Cut, von 0,4 bis 128, Filter von weit nach schmal)
 - GAIN (von -18 bis +18)
 - TYPE
 - LOW: Tiefton-Kuhschwanzfilter Das Gerät lässt alle Frequenzen unter einem bestimmten Schwellenwert durch und dämpft alle Frequenzen darüber.
 - PEAK: Die Bandbreite ist umgekehrt proportional zu Q. Wenn Sie Q anheben, verkleinert sich die Bandbreite.
 - HIGH: Das Gerät lässt alle Frequenzen über einem bestimmten Schwellenwert durch und dämpft alle Frequenzen darunter.
- 07) Drücken Sie zur Bearbeitung den **Parameter-Regler (18)**.
- 08) Stellen Sie die Werte mit dem **Parameter-Regler (18)** ein.
- 09) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um die Änderungen zu speichern.
- 10) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um OFF auszuwählen und drücken Sie ihn, um den Wert zu bearbeiten.
- 11) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen.
- 12) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.
- 13) Wenn Sie ON auswählen, verwendet das Gerät den parametrischen Equalizer.

DCA

In diesem Menü können Sie den digital gesteuerten Verstärker einstellen. Die Signale von den Kanälen werden nicht verändert aber dennoch bearbeitet, so dass die Lautstärke ansteigt/sinkt.

01) Drücken Sie die **DCA-Taste (30)**. Auf dem Display erscheint:



02) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um den gewünschten Kanal auszuwählen. Der Einstellbereich umfasst die Werte CH01-14, AUX1-4 und FX.

03) Drücken Sie den **Parameter-Regler (18)**, um ON/OFF auszuwählen. Sie können auch die **Select-Tasten (16)** drücken, um die gewünschten Kanäle zu aktivieren/deaktivieren.

04) Drücken Sie die **DCA-Taste (30)**, um die Änderungen zu speichern. Auf dem Display erscheint:



05) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um DCA 1 auszuwählen.

06) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

07) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um einen der 6 DCAs auszuwählen:

08) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

09) Drehen Sie den **Parameter-Regler (18)**, um VOL auszuwählen.

10) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

11) Stellen Sie die Lautstärke mit dem **Parameter-Regler (18)** ein. Der Einstellungsbereich umfasst die Werte OFF und -70 dB bis +10 dB.

12) Drücken Sie zur Bestätigung den **Parameter-Regler (18)**.

13) Sie können auch die **DCA Mute-Taste (32)** drücken, um den aktuell ausgewählten DCA stumm zu schalten. Oder drücken Sie die **Solo-Taste (38)**, um den Solo-Modus zu aktivieren.

GIG-143TAB Software

Das Gerät kann auch über seine Software bedient werden.

Sie können sie auf der Produktseite herunterladen: <https://www.highlite.com/en/d2301-gig-143-tab.html>

The screenshot displays the GIG-143 software interface with the following sections:

- Top Bar:** Language (English), Lock, Fine, GIG-143, Status.
- Navigation:** Assign Ch., DCA, Routing, GEQ, FBC, AutoMix, Digital, FX, Ducker, Backup, System.
- Expander/Gate:** Threshold (-75dB), Attack (0.5ms), Ratio (1:1), Release (10ms), Bypass.
- EQ:** Graphical EQ with 4 bands. Table below:

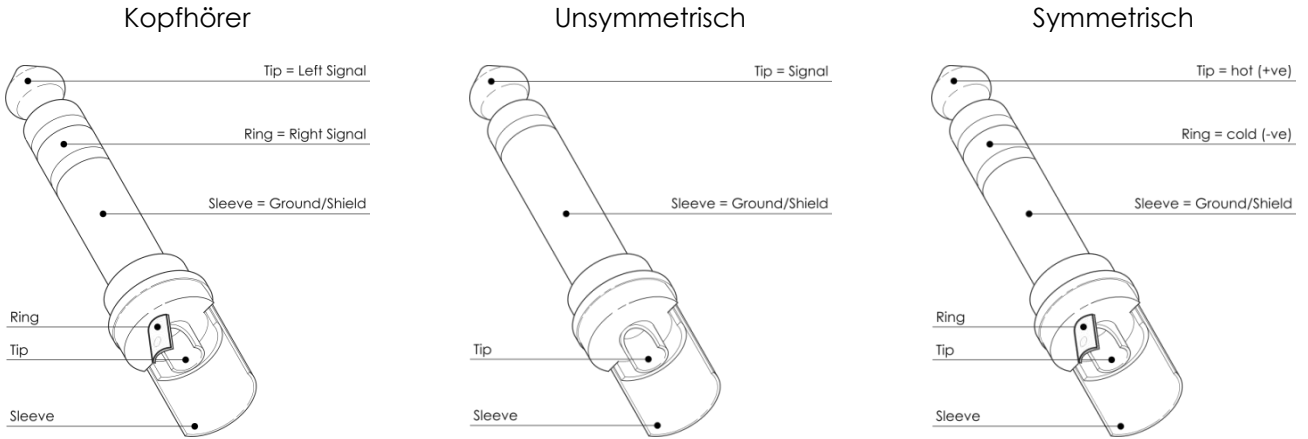
High Pass Filter	EQ	Frequency	Qfactor	Gain	Type	Bypass
19.7Hz	1	78.7Hz	3.6	0,0dB	Peak	Bypass
Bypass	2	315.0Hz	3.6	0,0dB	Peak	Bypass
Low Pass Filter	3	1.15KHz	3.6	0,0dB	Peak	Bypass
20.16KHz	4	4.93KHz	3.6	0,0dB	Peak	Bypass
- Compressor:** Threshold (-30dB), Attack (10ms), Ratio (1:1), Release (10ms), Gain (0.0dB), Bypass.
- Channel Settings:** Invert Phase, Phantom DC..., Delay (0ms).
- Input Channels (1-8):** Mute, Solo, PFL, Solo Clear.
- Output Channels:** FX, AUX1-4, MAIN. Mute, Solo, Solo Meter.

Abb. 06

- Die Funktionen und Einstellungen in der Software entsprechen den Funktionen am GIG-134TAB.
- Machen Sie sich zunächst mit der Funktionsweise des GIG-143TAB vertraut, bevor Sie die Software verwenden.

Anschlusskabel

Gehen Sie mit Ihren Kabeln vorsichtig um. Halten Sie sie an den Verbindungsteilen und vermeiden Sie Knoten und Verdrehungen, wenn Sie die Kabel einrollen. Dadurch wird Ihre Lebensdauer verlängert und ihre Funktionstüchtigkeit verbessert. Überprüfen Sie den Zustand Ihrer Kabel in regelmäßigen Abständen. Viele Probleme (mangelhafte Kontakte, Brummschleifen, Entladungen, etc.) treten nur auf, weil ungeeignete oder defekte Kabel verwendet werden.

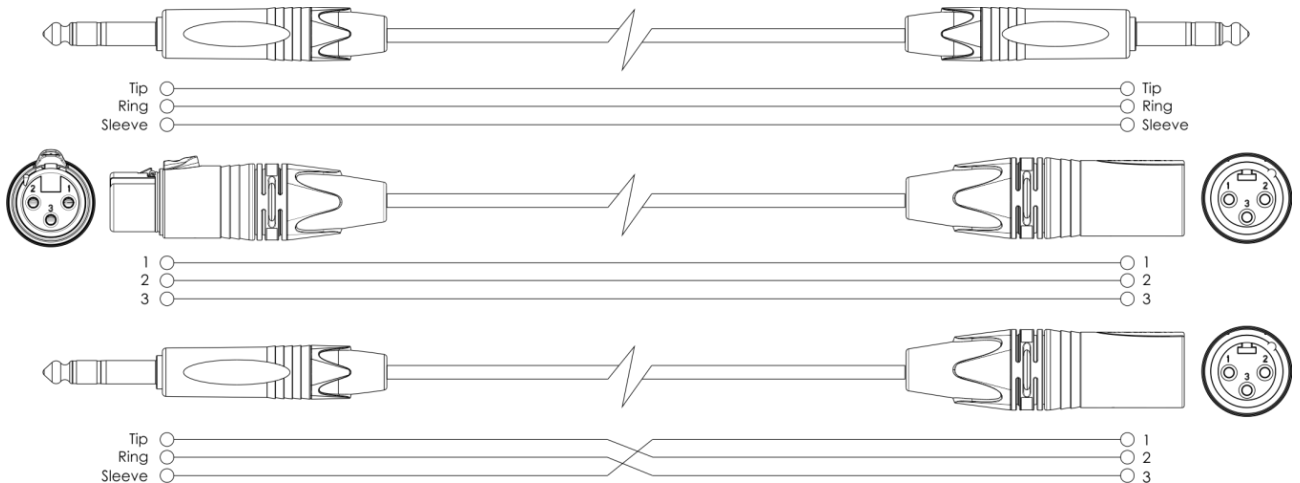


Für diese Anwendungen ist das Gerät mit 3,65-mm-Anschlüssen (TRS und XLR) ausgestattet, die die Verbindung mit den meisten professionellen Audiogeräten ermöglichen. Beachten Sie die folgenden Konfigurationsbeispiele für Ihre eigenen Anschlüsse.

Unsymmetrisch



Symmetrisch



Verbindungsbeispiel

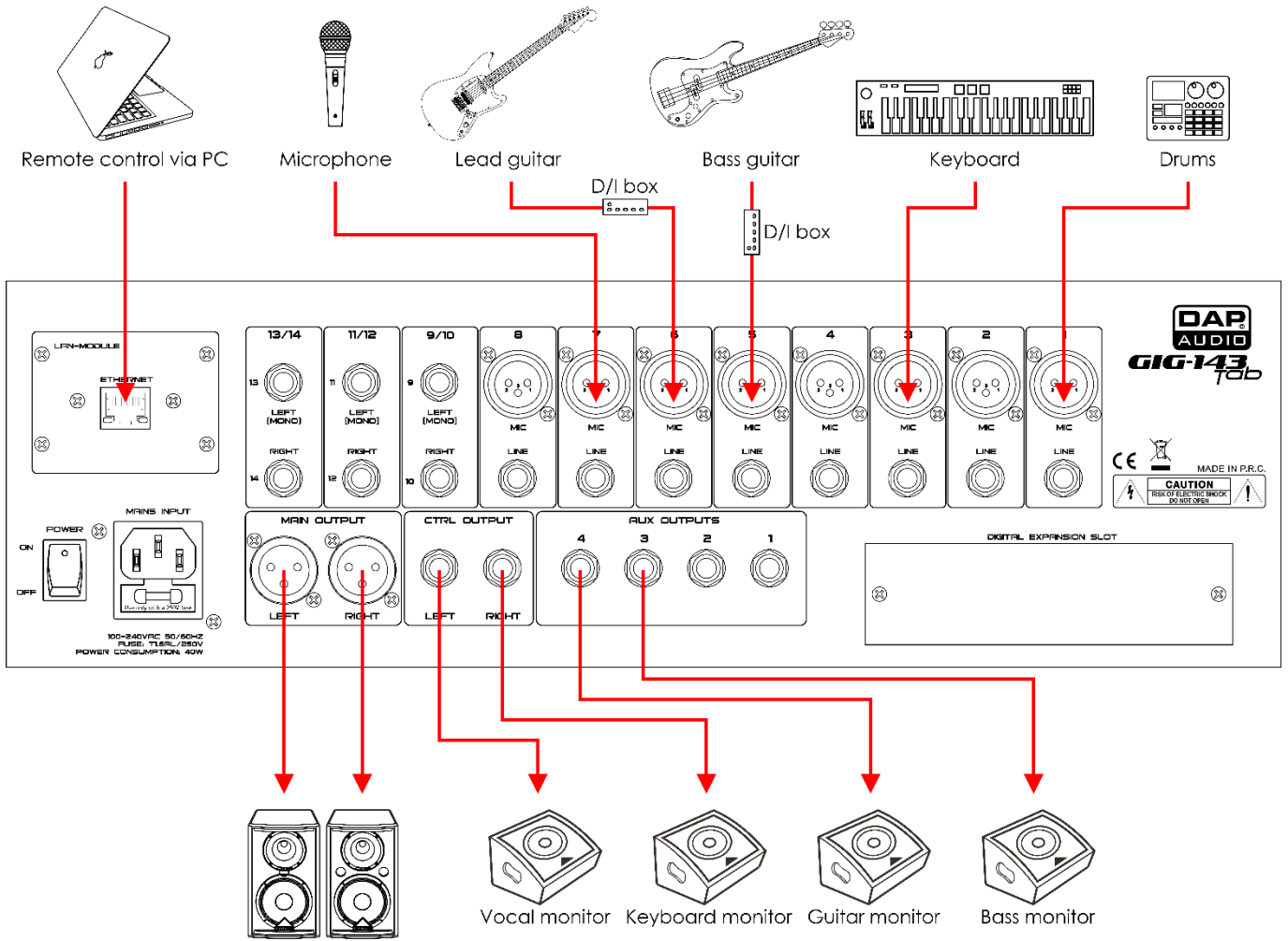


Abb. 07

Blockdiagramm

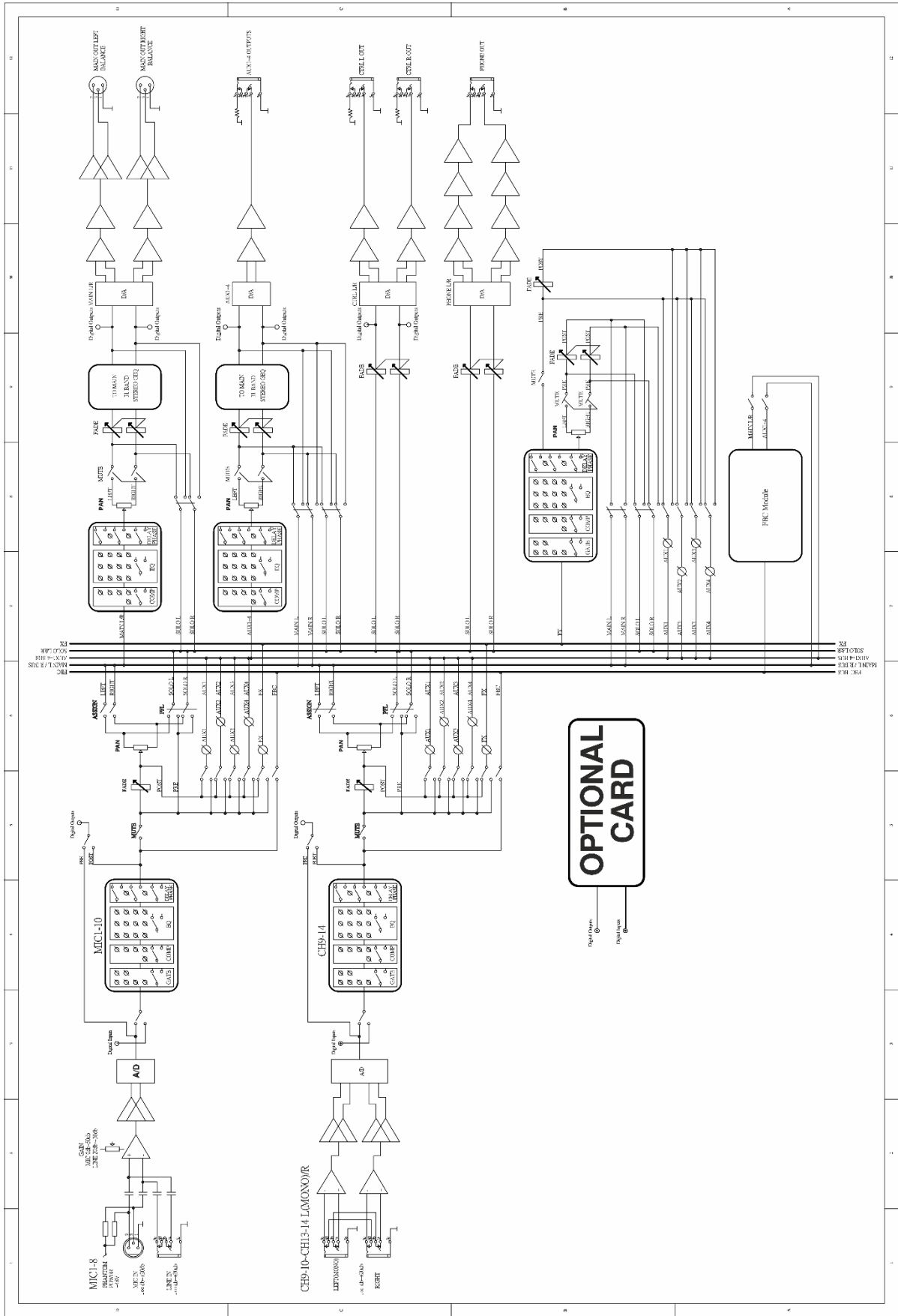


Abb. 08

Technische Daten

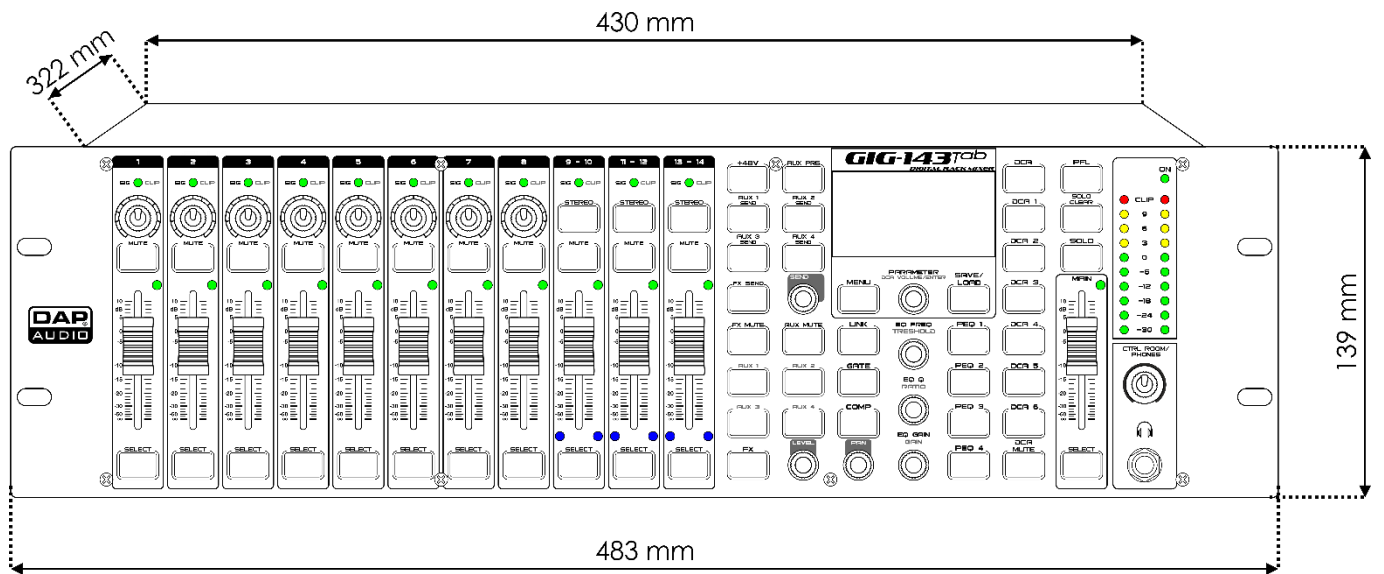
Modell:	GIG-143TAB
Monokanäle	
Mikrofon-Eingänge:	XLR, symmetrisch
Line-Eingang:	TRS, symmetrisch
Frequenzgang:	20 Hz - 20 kHz, +/- 1,5 dB
Verzerrung (THD-N):	<0,01 % @ 0 dB, 22 Hz bis 22 kHz
Max. Eingangspegel:	+20 dBu
Signal-Rausch-Verhältnis:	< -108 dBr
Phantomspannung:	+48 V
Stereokanäle	
Line-Eingang:	TRS, symmetrisch
Frequenzgang:	20 Hz - 20 kHz, +/- 1,5 dB
Verzerrung (THD-N):	<0,01 % @ 0 dB, 22 Hz bis 22 kHz
Max. Eingangspegel:	+20 dBu
Signal-Rausch-Verhältnis:	< -108 dBr
EQ	
Tiefpass:	20 Hz bis 20 kHz
Frequenzgang:	20 Hz bis 20 kHz
Verstärkung:	0 dBu +/- 18 dB
Q-Faktor:	0,4 ~ 128
Hochpass:	19,7 Hz
Gate	
Einstellungsbereich:	-75 dB bis 0 dB
Attackzeit:	0,5 ms – 200 ms
Releasezeit:	10 ms – 1000 ms
Verhältnis:	1:1 ~ 1:10 bis Gate
Kompressor	
Einstellungsbereich:	-30 dB bis +20 dB
Attackzeit:	10 ms – 150 ms
Releasezeit:	10 ms – 1000 ms
Verhältnis:	1:1 ~ 1:10 bis Limit
Verstärkung:	0 ~ +24 dB
Impedanzen	
Mikrofon-Eingang:	6,8 kΩ
Andere Eingänge:	27 kΩ
Andere Ausgänge:	120 Ω
Elektrik	
Eingangsspannung:	100-240 AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	40 W
Sicherung:	T1,6AL/250V
Physisch	
Abmessungen:	483 x 322 x 139 mm (LxBxH) 19" x 3 HE (LxH)
Gewicht:	7,2 kg

Unangekündigte Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten.



Website: www.Dap-audio.info
E-Mail: service@highlite.com

Abmessungen





©2019 DAP Audio